

SKRIPSI



**ANALISIS STRUKTURAL MITOS *TUJUA RI* GALESONGA KABUPATEN
TAKALAR (STRUKTURALISME LEVI-STRAUSS)**

ROSDIANA

1555040015

PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA DAERAH

JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

2019

**ANALISIS STRUKTURAL MITOS *TUJUA RI* GALESONGA KABUPATEN
TAKALAR (STRUKTURALISME LEVI-STRAUSS)**

SKRIPSI

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan guna Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah*

Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sastra

Universitas Negeri Makassar

ROSDIANA

1555040015

JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

2019

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Struktural Mitos *Tujua ri* Galesonga Kabupaten
Takalar (Strukturalisme Levi-Strauss)

Atas nama mahasiswa:

Nama : Rosdiana
NIM : 1555040015
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Sastra

Setelah dikoreksi dan diperbaiki, skripsi ini dinyatakan telah memenuhi
persyaratan untuk dijilid.

Makassar, 1 Oktober 2019

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Andi Agussalim (Aj.), M.Hum.
NIP. 19710817 200003 1 002

Dr. Hajrah, S.S., M.Pd.
19721025 200604 2 001

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia
FBS UNM,

Dr. Mayong, M.Pd.
NIP. 19631231 198803 1 027

Surat Tugas No. 3692/UN36.5/KP/2019
Tanggal: 31 Mei 2019

PENGESAHAN SKRIPSI

Skrripsi ini diajukan oleh :

Nama/NIM : Rosdiana/1555040015

Judul : Analisis Struktural Mitos *Tuju ri* Galesonga Kabupaten Takalar
(Strukturalisme Levi-Strauss)

Nomor SK : 7477/UN36.5/EP/2018

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji pada hari Jumat, 25 September 2019 dan dinyatakan dapat diterima sebagai bagian persyaratan memperoleh gelar **Sarjana Pendidikan** pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Makassar.

Makassar, 03 Oktober 2019

Disahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Dr. Syukur Saud, M.Pd.

NIP 19620930 198803 1 003

Panitia Ujian:

Ketua Penguji : Dr. Syukur Saud, M.Pd.

Sekretaris Penguji : Dr. Mayong, M.Pd.

Pembimbing I : Dr. Andi Agusslim Aj., M.Hum .

Pembimbing II : Dr.Hajrah, S.S., M.Pd.

Penguji I : Andi Fatimah Junus, S.Ag.,M.Pd.

Penguji II : Nurhusna. S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Bila dikemudian hari ternyata pernyataan saya terbukti tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan oleh Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makassar,

Yang membuat pernyataan,



Nama : Rosdiana
NIM : 1555040015
Tanggal : 16 Oktober 2019

MOTO

[illegible]

“ Teaki lanrei ilalanta anjama apa-apa, nasabak niakpa usaha naringgappa
wasselek ”

"Jangan cepat bosan dalam mengerjakan sesuatu, karena usaha yang dilakukan tidak akan mengkhianati hasil"

NOCA

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Passare

*Siagang kusakbukna areng karaeng Allahu Taala ia karaeng malompo
pangngai na lombo pangngamaseang*

*Sukkuruk napabattu tu ngukirika mange ri Karaeng Allahu taala nasabak
niak injapa nasare pangngamaseang na napaklomo-lomo nakkulle nipaklekbak
anne ukkiranga. Sallang pappasalamak mange ri Nabbita Muhammad saw.*

*Tamminra pangngalikku mange ri rua tau toaku na kupassasareangmo anne
ukkirang tasannaka gakgana, mange ri Bapakku Ramli Dg. Buang na
Ammakku Satua Dg. Ratu , tarima kasi jai dudu na sabak pangngai na
passareta sollanna na rannu pakkasiakku. Anne ukkiranga takkulleapi na
balasak siatttik tittik songokta ilalang ampakalompoak.*

*Mange ri daengku Rustam lanri niakku na sare sumangak, mange ri bija
pammanakangku, angang bajikku, na agang-anganku ngaseng. Anne
ukkiranga iamiantu passareku mange ri katte ngaseng sikamma pappalak
tarima kasiku na sabak sumangatta mange ri paukirika na kulle ampaklekbaki
anne ukkiranga.*

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji bagi Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan pertolongan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Shalawat dan salam tercurah kepada Nabiullah Muhammad Saw.

Tanpa mengurangi rasa hormatku, karya sederhana ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, Ayahanda Ramli Dg. Buang dan Ibunda Satua Dg. Ratu terima kasih atas cinta dan pengorbananmu demi kebahagiaanku. Karya ini belum dapat membalas setetes kerigat ayah dan ibu dalam membesarkanku.

Kepada kakak Rustam selama ini sudah memberikan dukungan dan semangat, kepada keluarga besar, sahabat dan teman-teman, karya ini untuk kalian semua, sebagai tanda terima kasih atas motivasi dan dukungannya untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

ABSTRAK

Rosdiana. 2019. Analisis Struktural Mitos *Tujua ri* Galesonga Kabupaten Takalar (Strukturalisme Levi-Strauss). *Skripsi* Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Makassar (dibimbing oleh Andi Agussalim Aj dan Hajrah).

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur mitos *Tujua ri* Galesonga Kabupaten Takalar berdasarkan strukturalisme Levi-Staruss. Data penelitian ini adalah teks mitos *Tujua ri* Galesong. Sumber data dalam penelitian ini adalah teks tulis dan lisan yang diperoleh dari struktur dalam maupun struktur luar mitos *Tujua ri* Galesonga. Teks tulis mengenai mitos *Tujua ri* Galesonga. Adapun teks lisan adalah hasil wawancara yang terdiri dari masyarakat Galesong (struktur dalam) dan luar daerah Galesong (struktur luar).

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam mitos *Tujua ri* Galesonga terdapat 2 pola struktur cerita. Pertama, cerita Karaengta Data mengutuk ketuju bersaudara agar mendapatkan penyakit yang aneh hingga akhir hidupnya, tiba-tiba ketuju bersaudara langsung jatuh sakit sesuai apa yang diucapkan oleh Karaengta Data, penyakit yang diderita oleh ketuju bersaudara merengguk nyawanya. Kedua, *Tujua ri* Galesonga bisa membuat orang sakit atau menyembuhkan, membuka pintu jodoh dan memberikan rejeki. Penyakit yang didapatkan dari *Tujua ri* Galesonga satu atau tuju hari mengakibatkan nyawa tidak tertolong apabila tidak secepatnya di bawah ke makam *Tujua ri* Galesonga. Penyakit dari *Tujua ri* Galesonga tidak ada yang bisa menyembuhkan kecuali *Tujua ri* Galesonga.

Kata kunci: Struktur *mitos Tujua ri* Galesonga.

KANA PAPPAKARIOLO

Sukkuruk siagang pammuji tamattappuk mange ri Karaeng Allahu Taala, nasabak panngamaseangna siagang barakkak-Na nakkulle lebbak anne skripsiku. Anne laporang penelitianga nitulisiki puro ampakgannaki sarak-sarakna nakkule nigappa anjo gallarak sarjanaya ri Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makassar. Anne laporang wasselek penelitianga akkullei lebbak nasabak panngamaseang battu ri tau jaia. Jari iami anjo naparallu patulisika appalak tarima kasik mange ri tau ambaliai siagang antulungi riwattunna injapa najappai nikanaya pakkuliang sanggenna mange ri cappak kalulusanga. Palak tarima kasik masarro lombo patulisika pabattu mange ri anrong manggena Ramli Dg. Buang, Ratu ia lekbaka sitannga mate ampakalompoi siagang ang sareai panngajara bajik. Palak tarima kasik poeng patulisika pabattu mange ri sakribattanna iami antu kakangu Rustam ia ambali tau toaku anngongkosiak akkulia, siagang agang-agangu Irmayanti, Hariyanti, Nur Ina Yatzmi siagang Kurnianti ang sarei patulisika sumangak tamattappuk. Palak tarima kasik siagang pappakalakbirik paling lompoo patulisika pabattu mange ri Dr. Hj. Kembong Daeng, M.Hum nasabak ia akjari Ketuana Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah. Dr. Andi Agus Salim Aj, M.Hum nasabak ia akjari pembimbing I siagang lekbaka ang sarei pappijokjo siagang poeng ang sareak panngissengang siagang panngajarrang sannaka akmatu-matuna mange ri patulisika. Dr. Hajrah S.S. M.Pd nasabak ia akjari pembimbing II siagang lekbaka ang sareak panngissengang siagang panngajarak sannaka akmatu-matuna mange ri patulisika. Tarima kasik poeng patulisika pabattu mange ri Dr. Mayong, M.Pd. sabak ia Ketua Jurusan Bahasa siagang Sastra Indonesia, Dr.H. Syarifuddin Dollah, M.Pd. Ia akjari

Dekan Fakultas Bahasa siagang Sastra, siagang poeng mange ri Rektor Universitas Negeri Makassar, Prof. Dr. Husain Syam. M.TP, nasabak ia ngasengna anjo ampakalomo-lomoi patulisika ri panngurussang administrasi riwattunna ammempo ri bangko pakkulianga.

Dasi na dasi, palak tarima kasik poeng patulisika pabattu mange ri iangasengna dosen-dosen ri Universitas Negeri Makassar ia lekbaka ang sarei patulisika pappijokjok ribangko pakulianga sangenna narapik anne pannyusungang laporang skripsiku. Palak tarima kasik mange ri agang-agangu angkatan 2015 Prodi Pendidikan Bahasa siagang Sastra Daerah, lakbipa mange ri kalasa Makassar ia lekbaka akbage sumangakna anne tallasaka siagang assamaturuk anjappai anne bangku pakkulianga bajikpa rannu-rannu iareka sassak lalang. Sannaki sadarkna patulisika angkanayya anne tulisanga bellai injipi battu ri kagannakkanga siagang tena tong nanisalai ri nikanaya kasalang. Mingka, battu ri anjo kasalanga kuminasai sollanna naniak pappakalambusuk battu ri Dewan Penguji malakbirika, siagang risikamma tau ambacayai anne skripsia. Dasi na dasi, barang ante kamma anne skripsia akkulleji akmatu-matu mange rikatte ngaseng siagang anngerang tong matu-matu mange ri bangsa siagang ri Negarata.

Makassar, 18 September 2019

Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN	v
MOTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	 6
A. Kajian Pustaka.....	6
1. Pengertian Sastra Lisan.....	6
2. Sastra Makassar.....	7
3. Pengertian Cerita Rakyat.....	8
4. Ciri-ciri Cerita Rakyat.....	8
5. Fungsi Cerita Rakyat.....	9

6. Tujuan Cerita Rakyat	9
7. Jenis-jenis Cerita Rakyat	10
8. Mitos	11
9. Struktural	12
B. Kerangka Pikir	17
 BAB III METODE PENELITIAN.....	19
A. Jenis Penelitian dan Desain Penelitian.....	19
B. Fokus Penelitian.....	20
C. Data dan Sumber Data	21
D. Teknik Pengumpulan Data.....	21
E. Teknik Analisis Data.....	23
F. Instrumen Penelitian.....	24
G. Pemeriksaan Keabsahan Data	25
 BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A. Hasil Penelitian	27
1. Struktur Dalam.....	27
2. Struktur Luar.....	34
B. Pembahasan.....	42
 BAB V PENUTUP.....	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran.....	46
 DAFTAR PUSTAKA	48
 LAMPIRAN.....	50

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Masyarakat Makassar sebagai kesatuan orang-orang yang hidup bersama sejak lama, turun-temurun, dengan sendirinya akan memperlihatkan banyak elemen yang bersifat tradisional. Pengertian kata tradisional yang hanya bersifat negatif. Adapun masyarakat tradisional yang dimaksud adalah masyarakat yang masih memegang kebiasaan lama secara teguh dalam kehidupan sehari-hari. Tentu saja tidak ada sebuah masyarakat yang mengembangkan pergaulan dengan masyarakat luar akan mampu mempertahankan seluruh kebiasaan lama tanpa mendapatkan pengaruh dari luar. Namun demikian, kemungkinan tetap terjadi bahwa sekelompok orang-orang dari masyarakat tersebut akan memperlihatkan kemampuan bertahan untuk melaksanakan kebiasaan-kebiasaan lamanya lebih dari pada kelompok orang-orang tertentu lainnya. Sementara itu kemungkinan lain yang juga boleh terjadi ialah bahwa sementara masyarakat yang dimaksud menerima bentuk-bentuk budaya baru sebagai akibat pergaulannya dengan masyarakat luar, masyarakat inipun tetap mempertahankan nilai-nilai tertentu dari kehidupan masyarakat yang tradisional (Yatim, 1983: 42). ada beberapa hal keunikan yang diyakini oleh masyarakat Makassar diantaranya *akkadobulo* atau *aklammang*, *appalili*, *songkabala*, *jepek surak*, bahkan mengunjungi makam Karaeng *Tujua ri Galesonga*.

Kepercayaan masyarakat terhadap kekuatan yang lebih tinggi mendorong masyarakat untuk mempercayai hal-hal yang gaib. Tradisi memuja tempat-tempat

keramat sampai kini masih dilakukan, tindakan tersebut tidak lepas dari adanya mitos. Menurut Bascom (dalam Danandjaja 2002: 51): Mitos pada umumnya mengisahkan terjadinya alam semesta, dunia, manusia pertama, terjadinya maut, bentuk khas binatang, bentuk topografi, gejala alam, dan sebagainya. Mitos biasanya berkaitan erat dengan kejadian-kejadian fenomena keanehan alam nyata dan alam ghaib dalam hubungannya dengan manusia. Mitos yang berkembang diturunkan di dalam lingkungan masyarakat yang diwariskan secara turun temurun. Penelitian ini menitikberatkan pada mitos, karena mitos itu diturunkan secara lisan selama bertahun-tahun lamanya, namun mitos tersebut tidak hilang dan masih dipercaya pada zaman modern seperti ini.

Cerita *Tujua ri Galesonga* salah satu bagian dari sastra lisan yang terdapat pada cerita rakyat, cerita rakyat termasuk cerita tradisonal. Cerita *Tujua ri Galesonga* dianggap benar-benar terjadi oleh masyarakat Galesong karena adanya perkuburan di dalamnya termasuk makam *Tujua* dan kedua orang tuanya. Cerita rakyat jika dipandang dengan dari segi logika tidak dapat diterima sebagai sebuah fakta tetapi realita yang ada dimasyarakat kadang membuktikan bahwa cerita itu benar -benar nyata. Cerita rakyat *Tujua ri Galesong* membawah pengaruh besar terhadap masyarakat Galesong dan di luar daerah Galesong sehingga banyak masyarakat yang mengunjungi makam *Tujua ri Galesonga* dengan niat yang berbeda untuk mengatasi masalah yang dihadapi.

Peneliti beranggapan bahwa kepercayaan masyarakat mengenai mitos Karaeng *Tujua ri Galesonga* dipengaruhi oleh struktur pembangun cerita dalam mitos *Tujua ri Galesonga*. Sebagaimana dalam pandangan Levi-Strauss mengenai strukturalisme,

menurut Levi-Strauss struktur bukanlah perwujudan konkret yang dapat diamati secara langsung kemudian diberikan makna yang langsung berupa kebenaran, melainkan sebuah penataan logis yang wajib melalui beberapa telaah untuk mencari makna yang sesungguhnya. maksud dari pernyataan tersebut adalah sebuah struktur memiliki makna secara kasat mata, akan tetapi makna tersebut bukanlah makna asli dari struktur itu. Seseorang jika ingin mengetahui makna dari sebuah struktur harus menelaah secara dalam dari kandungan dan struktur tersebut (Syuhada, 2017).

Penelitian yang relevan dengan penelitian ini adalah yang dilakukan oleh Mirnawati (2012) dari Universitas Negeri Makassar meneliti Struktural Mitos Meong Palo Karallae pendekatan yang digunakan dalam penelitian Mirnawati ini berupa pendekatann Struktural model Levi-Straus. Penggunaan metodel struktural dari strukturalisme Levi-Strauss dapat mengungkap struktur cerita rakyat sehingga dapat dipahami dengan baik. Karena itu Meong Palo Karellae sebagai mitos Bugis Barru yang memiliki nilai ritual yang di sakralkan.

Peneliti melakukan penelitian dengan Judul Analisis Struktural Mitos *Tujua ri Galesong* Kabupaten Takalar, ingin mengetahui pemahan dan kepercayaan masyarakat Galesong maupun masyarakat yang tinggal di luar kecamatan Galesong terhadap *Tujua ri Galesong* bisa membantu siapapun yang mengunjungi makam Karaeng *Tujua ri Galesong* ditinjau dari struktur cerita mitos *Tujua ri Galesong* yang menyebar di Kalangan masyarakat Galesong maupun di daerah lain. Peneliti menggunakan metode struktural dari strukturalisme Levi Strauss, pendekatan ini dapat mengungkap struktur cerita rakyat yang ada di Galesong Kabupaten Takalar sehingga dapat dipahami dengan baik.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimanakah Struktur dalam mitos *Tujua ri* Galesonga Kabupaten Takalar?
2. Bagaimanakah Struktur luar mitos *Tujua ri* Galesonga Kabupaten Takalar?

C. Tujuan Penelitian

Sesuai rumusan masalah atau objek yang diteliti, penelitian ini bertujuan untuk mengungkap struktural mitos *Tujua ri* Galesonga yang dilihat dari:

1. struktur dalam berdasarkan analisis Strukturalisme Levi-Strauss.
2. maupun struktur luar berdasarkan analisis Strukturalisme Levi-Strauss.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat peneliti ini dapat diklasifikasikan menjadi dua yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis.

1. Manfaat teoretis
 - a. Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk mengembangkan ilmu sastra, khususnya dalam bidang cerita rakyat lebih-lebih dalam penerapan kajian tentang mitos.
 - b. Hasil penelitian diharapkan bisa bermanfaat untuk meningkatkan kemampuan apresiasi masyarakat dalam memahami cerita rakyat yang berupa mitos *Tujua ri* Galesonga dan menambah wawasan tentang kebudayaan daerah.
2. Manfaat praktis
 - a. Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat dalam proses perkuliahan sebagai bahan ajaran tambahan program studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Daerah .

- b. Penelitian ini dapat memberikan gambaran tentang cerita rakyat, khususnya mitos yang terdapat setiap daerah, sehingga hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi penelitian selanjutnya.
- c. Bagi Anda yang berminat melakukan penelitian terhadap mitos yang ada di daerah, penelitian ini dapat memberikan sumbangsi pemikiran serta menambah wawasan bagi peneliti.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR

A. Landasan Teori

Penelitian yang berhasil bergantung pada teori yang mendasarinya, karena teori merupakan landasan untuk penelitian, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah konsep tentang analisis struktural mitos *Tujua ri Galesong* berdasarkan strukturalisme Levi-Strauss. Kerangka teori tersebut disajikan secara sistematis dengan mengutip berbagai pendapat yang relevan.

1. Pengertian Sastra Lisan

Endraswara (2008: 151) sastra lisan adalah karya yang penyebarannya disampaikan dari mulut ke mulut secara turun temurun. Ketika peneliti akan mengambil lahan hendaknya memperhatikan ciri-ciri sastra lisan, yakni :

- a. Lahir dari masyarakat yang polos, belum melek huruf, dan bersifat tradisional;
- b. Menggambarkan budaya milik kolektif tertentu, yang tidak jelas siapa penciptanya;
- c. Lebih menekankan aspek khayalan, ada sindiran, jenaka, dan pesan mendidik;
- d. Sering melukiskan tradisi kolektif tertentu

Sastra lisan dapat bertahan secara turun-temurun karena sifatnya yang lentur, tidak kaku dan penyajiannya berkelainan dengan sastra tertulis yang acapkali sudah dibatasi oleh acuan tertentu, misalnya aturan penulisan. sastra lisan mempunyai ciri-ciri gaya bahasa yang berlainan dengan sastra yang tertulis walaupun perbedaan itu tidak begitu mencolok. Ciri-ciri khas yang berwujud pengungkapan alam pikiran masyarakat, norma hidup, nilai-nilai, tercakup dalam sastra lisan, seperti sering tergambar pula dalam sastra tertulis (Maryeni, 2005: 57).

Hutomo (Rafiek, 2010: 54) menjelaskan bahwa bahan sastra lisan dapat dibedakan menjadi dua bagian, yaitu:

- a. Bahan bercorak cerita seperti cerita-cerita biasa, mitos, legenda, epic, cerita tutur, memori.
- b. Bahan yang bercorak bukan cerita seperti drama panggung dan drama arena.

Sastra lisan berisi cerita-cerita yang disampaikan secara lisan dan bervariasi mulai uraian mitos, legenda, dongeng, hingga berbagai cerita kepahlawanan. Perkembangan sastra lisan dari mulut ke mulut mengakibatkan banyak versi cerita yang berbeda.

2. Sastra Makassar

Salah satu sastra daerah di Indonesia yang sampai saat ini masih dibina dan dipelihara oleh penduduknya adalah sastra Makassar. Kedudukan sastra Makassar sebagai salah satu budaya daerah di Indonesia, sastra daerah berfungsi sebagai alat untuk mengapresiasi hasil imajinasi dalam lingkungan keluarga dan dapat memperkaya budaya nasional. Sastra Makassar merupakan salah satu budaya bangsa yang sangat bernilai tinggi karena melalui sastra daerah itu dapat dilestarikan beraneka ragam budaya daerah yang ada sebagai wahana penyangga keanekaragaman budaya bangsa (Nurmaghfira, 2016).

Makassar sebagai salah satu daerah budaya di Indonesia memiliki kekayaan sastra yang beragam. Pada umumnya sastra daerah Makassar bermacam-macam, baik ditinjau dari segi bentuk maupun isinya. Karya sastra prosa daerah Makassar meliputi *rupama* (dongeng), *pau-pau* (cerita), dan *patturioloang* (silsilah). Karya sastra puisi daerah Makassar meliputi *doangang* (mantra), *paruntuk kana* (peribahasa), *kelong*

(pantun), *pakkiok bunting*, *dondo*, dan aru (ikrar/janji) termasuk pula dalam sastra Makassar adalah bahasa berirama (*royong* dan *sinrilik*) yang disampaikan atau dikomunikasikan dalam dendang/dilagukan dengan iringan alat musik tertentu.

Budaya-bahasa-sastra.blogspot.com/2016/09/karya-sastra-Makassar.html?m=1

3. Pengertian Cerita Rakyat

Jabriani (2000: 5) cerita rakyat adalah suatu bentuk penuturan yang tumbuh dan menyebar di kalangan rakyat secara lisan dan turun-temurun sebagai sarana untuk menyampaikan pesan, amat dan hiburan. Proses penyebaran cerita rakyat ini dituturkan oleh seseorang dan didengar oleh orang lain dan selanjutnya disebarluaskan dari mulut ke mulut sehingga seringkali mengalami perubahan dan cerita aslinya. dengan demikian, setiap penutur mempunyai kecenderungan menambah, mengurangi atau mengubah bagian cerita menurut cita rasanya atau disesuaikan dengan situasi masyarakat (Sugani, 2003: 9).

4. Ciri-ciri Cerita Rakyat

Beberapa definisi tentang cerita rakyat di atas dapat diuraikan bahwa ciri-ciri cerita rakyat sebagai berikut :

- a. Penyebarannya secara lisan; disebarkan dari mulut-kemulut.
- b. Bersifat anonim atau penciptanya sudah tidak diketahui lagi.
- c. Milik bersama dalam suatu masyarakat.
- d. Tidak memiliki bentuk yang tetap atau mengalami perubahan dalam proses penyebarluasannya.

5. Fungsi Cerita Rakyat

Bascom (Sikki, dkk, 1986: 13) membagi empat fungsi cerita rakyat, sebagai berikut :

- a. Dapat mencerminkan angan-angan kelompok.
- b. Dapat digunakan sebagai alat pengesahan atau penguatan suatu adat kebiasaan sebagai kelompok (pranata-pranata yang merupakan lembaga kebudayaan masyarakat yang bersangkutan).
- c. Berfungsi sabgai alat pendidikan budi pekerti kepada anak-anak.
- d. Berfungsi sebagai pengendalian sosial (social control) atau sebagai alat pengawas agar norma-norma masyarakat dapat dipatuhi.

6. Tujuan Cerita Rakyat

Menurut Sikki, dkk (1986: 9) cerita rakyat umumnya diceritakan oleh pendahulu (ayah, ibu, nenek, paman) kepada anak cucunya dengan maksud atau tujuan agar :

- a. Cerita itu diwariskan secara turun-temurun sehingga tetap terjaga kelestariannya dan tidak di lupakan oleh generasi selanjutnya.
- b. Orang mengetahui asal-usul nenek moyangnya sehingga tetap terjaga tali persahabatan.
- c. Orang mengetahui keadaan kampung halamannya, baik keadaan alam maupun adat-istiadatnya.
- d. Orang mengetahui benda atau barang pusaka yang ada di suatu tempat sebagai bukti peninggalan sejarah yang merupakan kebudayaan masa silam.
- e. Orang dapat mengambil pengalaman dari dalam cerita itu, misalnya sebagai nasehat atau tuntunan hidup.

7. Jenis-jenis Cerita Rakyat

Menurut Bascom (Jabriani, 2000: 9) bahwa cerita rakyat dapat dibagi dalam tiga golongan yaitu :

a. Mite

Mite adalah prosa rakyat yang dianggap suci oleh yang mempunyai cerita tersebut mengisahkan tentang terjadinya alam semesta, dunia, manusia pertama, terjadinya maut, dan petualangan dewa. peristiwanya terjadi di dunia lain atau dunia yang bukan seperti yang terjadi di dunia lain atau dunia yang bukan seperti yang dikenal sekarang dan terjadi pada masa lampau.

b. Legenda

Legenda merupakan suatu cerita rakyat yang dianggap oleh yang punya cerita sebagai suatu kejadian yang sungguh-sungguh pernah terjadi. Legenda bersifat keduniawian. Terjadinya pada masa lampau dan bertempat di dunia yang kita kenal sekarang.

c. Dongeng

Dongeng adalah cerita yang hidup di kalangan masyarakat yang disajikan dengan cara bertutur secara lisan yang dianggap sebagai ciptaan imajinatif atau tidak dianggap sebagai hal yang benar-benar terjadi.

8. Pengertian Mitos

Menurut Bascom (Danandjaja, 1986: 50) mite atau mitos adalah cerita prosa rakyat yang dianggap benar-benar terjadi serta dianggap suci oleh yang punya cerita. Mite tokohnya para dewa atau makhluk setengah dewa. peristiwa terjadi di dunia lain,

atau di dunia yang bukan seperti yang dikenal sekarang dan terjadi pada masa lampau, karena itu, dalam mite atau mitos sering ada tokoh pujaan yang dipuji atau sebaliknya. Mitos pada umumnya mengisahkan terjadinya alam semesta, dunia, manusia pertama, terjadinya maut, bentuk khas binatang, bentuk topografi, gejala alam, dan sebagainya. Mitos juga mengisahkan petualangan para dewa, kisah percintaan mereka, hubungan kekerabatan mereka, kisah perang mereka, dan sebagainya.

Mitos berasal dari bahasa Yunani yaitu kata “mytos “yang berarti cerita dewasa “. Mitos adalah cerita tentang terjadinya dunia dan segala isinya. Menurut sejarahnya, mitos pada mulanya hanya dikisahkan pada peristiwa-peristiwa yang ditetapkan oleh religi yang dianut oleh suku bangsa atau masyarakat suatu daerah, misalnya pada pergantian tahun, musim menanam atau musim potong padi dan lain-lain. Penyampaian mitos pada berbagai upacara religi tersebut bertujuan untuk menerima kekuatan dan keselamatan dari nenek moyang bagi kesejahteraan masyarakat, P. Saintityves (Daeng, 2016: 21).

Menurut Van Peurse (Daeng, 2016: 21) mitos adalah cerita perihal dewata, kejadian bumi dan isinya, serta kepercayaan pada dunia gaib. Mitos mempunyai fungsi yaitu:

- a. Memberi kesadaran kepada manusia bahwa dalam alam semesta ini ada kekuatan gaib (supernatural)dan manusia ikut berpartisipasi dan menghayati kekuatan tersebut,
- b. Menghadirkan kembali peristiwa-peristiwa yang dulu pernah terjadi sedemikian rupa sehingga memberi jaminan dan perlindungan pada manusia kini, umpamanya acara menolak bala “songkabala “,dan

- c. Menjelaskan tentang alam semesta alam semesta ,cerita mengenai asal usul bumi dan langit.

Sukartini (Daeng, 2016: 22) menjelaskan bahwa cerita-cerita mitos mengandung nilai-nilai yang tertentu memberi pedoman bagi kehidupan manusia jadi, metologi adalah pengetahuan yang menguraikan rangkaian cerita turun temurun mengenai kepercayaan nenek moyang. Selain membuat cerita lengkap mengenai alam dewa dewi, motologi juga mengandung berbagai teori menegenai penciptaan dan peristiwa gaib.

9. Struktural

a. Pendekatan Struktural

Analisis sastra adalah ikhtiar untuk menangkap atau mengungkapkan makna yang terkandung dalam teks sastra. Pemahaman terhadap teks sastra harus memperhatikan unsur-unsur struktur yang membentuk dan menentukan sistem makna (Culler,dalam Pradopo 2009:141). Analisis struktural dalam analisis teks sastra menjadi perantaraan dalam membongkar sistem makna yang terkandung di dalamnya. Teeuw (1984) menilai bahwa pedekatan struktural sebagai prioritas awal untuk mengetahui kebulatan makna teks sastra yang harus memperhatikan peran dan fungsi unsur-unsur yang membangun dalam teks sastra.

Pengertian tentang struktur menurut peaget (pradopo dkk, 2009: 55) tersusun atas tiga gagasan kunci, yakni keseluruhan (*Wholness*), ransformasi, dan regulasi dari(*Self-regulation*). Pertama. gagasan tentang keseluruhan mengidentifikasi bahwa elemen-elemen suatu struktur diatur sesuai dangan kaidah-kaidah kombinasi yang bukan semata-mata penautan bersama-sama sebagai sebuah agregat. Kedua,

transformasi berarti kemampuan dari bagian suatu struktur untuk dipertukarkan atau dimodifikasi sesuai dengan kaidah-kaidah tertentu. Ketiga, gagasan tentang regulasi diri mengacu pada “saling pengaruh antara antisipasi dan koreksi (umpan-balik)” di dalam sistem sibernetik atau kepada mekanisme-mekanisme ritmis seperti tampak biologi dan setiap tahap manusia “. Struktural yang meregulasi diri adalah sekaligus struktur yang mampu “memprtahankan diri sendiri” dan bersifat “tertutup”.

Analisis struktural struktur ini dibedakan menjadi dua macam: struktur luar dan struktur dalam. Struktur luar adalah relasi-relasi antar unsur yang dapat dibuat atau dibangun berdasar atas ciri-ciri luar atau ciri-ciri empiris dari relasi-relasi tersebut, sedangkan struktur dalam adalah susunan tertentu yang dibangun berdasarkan atas struktur lahir yang telah berhasil dibuat, namun tidak selalu tampak pada sisi empiris dari fenomena yang dipelajari. Struktur dalam ini kita dapat di susun dengan menganalisis dan membandingkan berbagai struktur luar yang berhasil dikemukakan atau dibangun. Struktur dalam inilah yang lebih tepat disebut sebagai model untuk memahami fenomena yang diteliti, karna melalui struktur inilah peneliti dapat memahami berbagai fenomena yang dipelajarinya (Ahimsa-Putra, 2001: 61-62).

Konsep dasar di atas, dapat dinyatakan bahwa dalam rangka studi sastra, strukturalisme menolak campur tangan pihak luar. Jadi, memahami karya sastra berarti memahami unsur-unsur atau anasir yang membangun struktur atau prinsip yang lebih tegas, analisis struktural bertujuan membongkar dan memaparkan dengan cermat keterkaitan semua anasir karya sastra yang bersama-sama menghasilkan makna menyeluruh. Analisis struktural bukanlah penjumlahan anasir-anasirnya, melainkan

yang penting adalah sumbangan apa yang diberikan oleh semua anasir pada keseluruhan makna dalam keterkaitan dan keterjalannya (Teeuw, 1984: 135-136).

b. Strukturalisme Levi-Staruss

Strukturalisme Levi-Strauss (Ahimsa-Putra, 2001:31-32) secara implisit menganggap teks naratif, misalnya mitos sejajar atau mirip dengan kalimat berdasarkan atas dua hal, yaitu:

1. Teks tersebut adalah suatu kesatuan yang bermakna, yang dapat dianggap mewujudkan dan mengekspresikan, makna teks naratif tersebut lebih dari sekedar makna yang dapat ditangkap dari kalimat-kalimat tunggal yang membentuk teks tersebut, bisa saja memahami makna kalimat-kalimat ini, tetapi tidak dapat menangkap makna keseluruhan teks. Jadi apa yang diekspresikan atau ditampilkan oleh sebuah teks adalah lebih dari yang diekspresikan oleh kalimat-kalimat yang membentuk teks tersebut, seperti halnya makna sebuah kalimat adalah lebih dari sekedar makna yang diekspresikan kata-kata yang membentuk kalimat tersebut.
2. Teks tersebut memberikan bukti bahwa diartikulasikan dari bagian-bagian, sebagaimana halnya kalimat-kalimat diartikulasikan oleh kata-kata yang membentuk kalimat tersebut. Sebuah teks adalah kumpulan peristiwa-peristiwa atau bagian-bagian yang bersama-sama membentuk cerita serta menampilkan berbagai tokoh dalam gerak. Strukturalisme Levi-Strauss menganut pandangan bahwa sebuah cerita (naratif), seperti halnya sebuah kalimat, maknanya merupakan hasil dari suatu proses artikulasi yang seperti itu.

Levi-Strauss (Endraswara, 2009: 118) menyatakan bahwa dalam pandangan struktural, akan mampu melihat fenomena sosial budaya yang mengekspresikan seni,

ritual, dan pola-pola kehidupan. Hal ini semua merupakan representasi struktur luar yang akan menggambar struktur dalam.

Levi-Strauss menggali gejala di balik material cerita, sebagaimana tampak melalui bentuk-bentuk yang telah termodifikasikan, dan harus direkonstruksi. Seorang antropologi dengan demikian harus struktur bahwa sadar menggarisbawahi setiap institusi. Sebagai sistem ide, hasilnya logis, sesuai dengan mitologi primitif. *Mytheme* yang mungkin susunannya tidak teratur, sebagai dekonologisasi kejadian dalam plot, maka tugas penelitilah untuk menyusun kembali, sehingga ditemukan makna karya yang sesungguhnya. Pendekatan antropologi sastra, melalui teori struktural, khususnya konsep-konsep oposisi biner, tabu, dan incest, misalnya, dilakukan terhadap mitos Oedipus. Di satu pihak, oposisi biner didasarkan atas kenyataan bahwa manusia secara kodrati memiliki kecenderungan untuk berpikir secara dikotomis, Seperti laki perempuan, bumi langit, alam kebudayaan, dan sebagainya. Mitos, totem dengan demikian bukanlah takhayul primitif, melainkan sebagai contoh dasar cara-cara berpikir. Pada gilirannya organisasi masyarakat mengikuti oposisi biner tersebut. (Nyoman Kutha Ratna, 2013: 134-135).

c. Mitos Menurut Levi-Strauss

Mitos dalam pandangan Levi-Strauss tidak harus dipertentangkan dengan sejarah atau kenyataan, perbedaan makna dari dua konsep ini terasa semakin sulit dipertahankan dewasa ini. Yang dianggap oleh suatu masyarakat atau kelompok sebagai sejarah atau kisah tentang hal yang benar-benar terjadi, ternyata hanya dianggap sebagai dongeng yang tidak harus diyakini kebenarannya oleh masyarakat lain. Mitos juga bukan merupakan kisah-kisah yang suci, karena defenisi 'suci' kini

juga sudah problematis. Yang dipandang suci oleh suatu kelompok, ternyata dipandang biasa-biasa saja oleh kelompok yang lain(Ahimsa- Putra, 2001: 77).

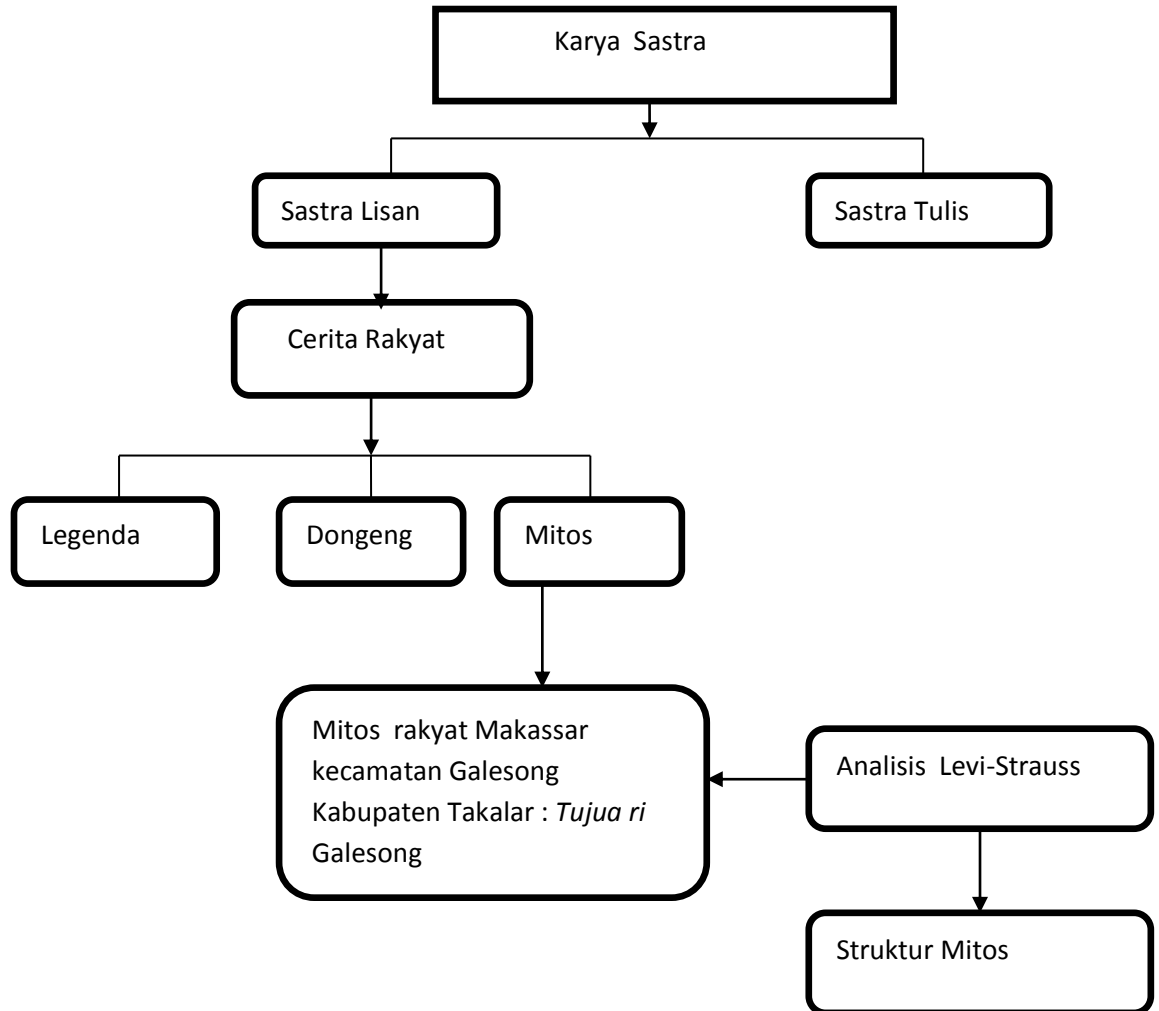
Mitos, kata Levi-Strauss, juga berada dalam dua waktu sekaligus, yakni bisa terbalik, dan waktu yang tidak bisa terbalik, misalnya dilihat dari fakta bahwa mitos selalu menunjuk ke peristiwa-peristiwa yang terjadi dimasa lampau. Kata-kata “Konon dahulu kala”, “Alkisah di zaman dahulu”, adalah kata-kata yang lazim ditemukan dalam pembukaan sebuah mitos. Di lain pihak, pola khas dari mitos merupakan ciri yang membuat mitos dapat tetap relevan dan operasional dalam konteks yang ada sekarang. Pola-pola tertentu diungkapkan mitos, yang dideskripsikan oleh mitos, tidak terikat pada waktu, Pola-pola ini menjelaskan yang terjadinya dimasa lalu, sekaligus dapat menjelaskan yang tengah terjadi sekarang, dan akan terjadi dimasa mendatang (Ahimsa-Putra, 2001: 81).

B. Kerangka pikir

Mengenal idenditas daerah serta memperkaya kebudayaan yang ada di Sulawesi Selatan Suku Makassar Dusun Bayoa Desa Galesong Beru Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar, cerita rakyat berfungsi sebagai alat untuk mewariskan adat istiadat dan kebiasaan, serta kepercayaan. Upaya mengenali dan memperkenalkan cerita rakyat, berarti sama halnya dengan mencari dan memperkenalkan identitas daerah pemiliknya. Oleh karena itu setiap daerah perlu diperkenalkan pada masyarakat secara turun temurun, maksudnya agar masyarakat atau generasi penerusnya mengetahui identitas daerahnya. untuk itu analisis Struktural Mitos *Tujua ri* Galesonga Kabupaten Takalar. membantu masyarakat atau generasi penerus untuk mengetahui sebagian kekayaan budaya dan sejarah yang ada di suku Makassar.

Dengan melihat konsep atau teori yang telah disebut diatas, maka dapatlah dibuatkan bentuk skema dari kerangka berpikir sebagai berikut:

Bagan kerangka pikir



BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Desain Penelitian

1. Jenis penelitian

Penelitian ini tergolong penelitian lapangan dalam hal ini penulis melakukan penelitian secara langsung ke lokasi untuk mengumpulkan data. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yaitu penelitian untuk memberikan gambaran struktural mitos *Tujua ri* Galesonga, dengan menggunakan data dengan bentuk kata-kata dan jenis penelitian ini tidak mengadakan perhitungan. Penelitian menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata yang tertulis atau lisan dari struktur luar maupun struktural dalam.

Secara teoretis, penelitian deskriptif adalah penelitian yang dimaksud untuk mengumpulkan informasi mengenai status suatu gejala yang ada, yaitu gejala menurut apa adanya pada saat penelitian dilakukan, sehingga hanya merupakan pengungkapan fakta mengenai data. Untuk memperoleh data secara langsung di lapangan, maka peneliti terlibat langsung sebagai instrument kunci (*participant observer*).

2. Desain Penelitian

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan struktural model Levi-Strauss. Pendekatan model ini dilakukan untuk mendeskripsikan sekaligus mengungkapkan struktur mitos cerita *Tujua ri* Galesonga bagi masyarakat Makassar. Pemilihan metode pendekatan ini dikarenakan analisis struktural model Levi-Strauss memandang mitos sebagai sesuatu yang bermakna, dan memiliki unsur-unsur yang dapat dikombinasikan dengan unsur lainnya.

Struktural Levi-Strauss memiliki peran dalam pendekatan penelitian yang mengkaji tentang mitos cerita *Tuju ri* Galesonga. Strukturalisme Levi-Strauss berperan untuk mengungkapkan struktur cerita *Tujua ri* Galesonga dalam kesadarannya sebagai bentuk mitos yang merupakan hasil dari salah satu kekuatan gaib yang terdapat dalam alam.

B. Fokus Penelitian

Penentuan fokus penelitian adalah hal yang penting dalam penelitian kualitatif, hal ini karena fokus merupakan titik pusat yang yang menjadi objek penelitian, bahkan tidak ada satu peneltipun yang dapat dilakukan tanpa adanya fokus. Yang menjadi fokus penelitian yang akan dilaksanakan yaitu:

1. Makna mitos dilihat dari struktur luar

Struktur dalam adalah susunan kalimat atau himpunan kalimat pada teks yang diperoleh dari pernyataan masyarakat yang tinggal di sekitar makam karaeng *Tujua ri* Galesonga mengenai pemahamannya tentang sejarah dan kepercayaan terhadap *Tujua ri* Galesonga Kabupaten Takalar.

2. Makna mitos dilihat dari struktural dalam

Struktur luar adalah susunan kalimat atau himpunan kalimat suatu teks tentang pernyataan masyarakat yang tinggal di luar Kecamatan Galesong, misalnya masyarakat Gowa Kecamatan Bontonompo, Limbung dan lain sebagainya. Struktur luar mengenai cara memandang dan pemahaman orang luar tentang sejarah atau kepercayaan terhadap *Tujua ri* Galesonga.

3. lokasi penelitian

Lokasi yang dijadikan sebagai objek kajian penelitian adalah Kabupaten Takalar Kecamatan Galeosng Desa Galesong Kota Dusun Bayoa maupun masyarakat Kabupaten Gowa yang masyarakatnya beretnis Makassar dan menegetahui cerita rakyat *Tujua ri Galesonga*, serta mempercayai adaya kekuatan gaib *Tujua ri Galesonga* yang bisa membantu masyarakat untuk mengujutkan keinginannya.

Galesong merupakan salah satu dari sembilan kecamatan di Kabupaten Takalar, Provinsi Sulawesi Selatan. Kecamatan Galesong berpenduduk sebanyak 40.491 jiwa yang tersebar di 14 desa. Batas wilayah Kecamatan Galesong meliputi sebelah utara dengan Kecamatan Galesong Utara sebelah timur dengan Kabupaten Gowa; sebelah selatan dengan Kecamatan Galesong Selatan; dan sebelah barat dengan Selat Makassar. Kecamatan Galesong memiliki luas wilayah 25,93 km²;

C. Data dan Sumber Data

1. Data

Data penelitian ini adalah data kalimat yang diungkapkan dari informan berupa ‘struktur mitos *Tujua ri Galesonga*’ di Kabupaten Takalar.

2. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah struktur mitos makam *Tujua ri Galesonga* di Kabupaten Takalar diperoleh dari informan baik struktur dalam maupun struktur luar.’

D. Teknik Pengumpulan Data

1. Wawancara

wawancara (interview) adalah teknik penelitian yang dilaksanakan dengan cara dialog baik secara langsung (tatap muka) maupun melalui saluran media tertentu antara pewawancara maupun yang diwawancarai sebagai sumber data. Wawancara banyak digunakan manakala kita memerlukan data yang bersifat kualitatif. Oleh karena

itu, wawancara merupakan teknik pengumpulan data yang sering digunakan dalam penelitian kualitatif. Teknik wawancara yang digunakan adalah mewawancarai informan berkaitan dengan mitos *Tujua ri* Galesonga. Wawancara adalah mengutarakan pertanyaan-pertanyaan secara lisan untuk mendapatkan informasi dan keterangan yang actual dan akurat.

Melaksanakan kegiatan wawancara ,peneliti melakukan wawancara secara terbuka dengan beberapa informasi pertanyaan dalam situasi non-formal ,sehingga pertanyaan yang diutarakan oleh peneliti dan jawaban yang diberikan oleh informan tercipta dengan suasana spontan sehingga tidak terkesan seperti dalam pengintrogasian.

2. Pemilihan Informan

Pemilihan informan, peneliti harus memilih individu yang memiliki pengetahuan yang kuat tentang struktur pembentuk cerita mitos *Tujua ri* Galesonga. Dalam pemahaman peneliti informan itu dianggap telah memenuhi kriteria tersebut, karena informan mengetahui *Tujua ri* galesonga, peneliti meminta rekomendasi dari masyarakat yang ada di Dusun Bayoa, peneliti diarahkan kepada Karaeng Naba yaitu penjaga makam Karaeng *Tujua ri* Galesonga atau keluarga Karaeng Naba. Setelah mendapatkan beberapa informan di lokasi penelitian, maka peneliti selanjutnya dapat membedakan pemilihan informan tersebut atas dua jenis yaitu informan dalam dan informan luar. Informan dalam yaitu masyarakat Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar sedangkan informan luar yaitu masyarakat yang tinggal di luar Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar berkaitan dengan penelitian tersebut.

3. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan suatu teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan mengumpulkan dan mengorganisir dokumen-dokumen yang terkait dengan tujuan penelitian (Suharsimi, 2002). Dokumen yang dapat dijadikan sebagai pendukung data penelitian ini berupa literature-literatur tentang mitos *Tujua ri Galesonga*, dan buku-buku atau catatan yang mempunyai kaitan dengan cerita tersebut.

E. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis isi dengan berpedoman pada analisis strukturalisme Levi-Straus. Proses analisis data diawali dengan mengumpulkan data yang diperoleh di lapangan, hasil transkripsi ditulis apa adanya sesuai kriteria yang telah ditentukan pembentukan kriteria yang digunakan pada penelitian ini didasarkan pada wujud struktur mitos cerita rakyat "*Tujua ri Galesonga*". Analisis struktur mitos hanya dapat ditemukan pada tingkat kalimat, oleh karena itu, dalam analisis ini perhatian diarahkan pada kalimat-kalimat yang menunjukkan tindakan atau peristiwa yang dialami oleh tokoh-tokoh cerita.

Analisis data dimulai dengan cara membagi setiap cerita mitos *Tujua ri Galesonga* dalam unit-unit naratif yang kemudian digolongkan kembali menjadi beberapa episode. Episode pada umumnya berisi tentang deskripsi yang berupa peristiwa yang dialami oleh tokoh dalam cerita. Dari episode tersebut kemudian ditemukan adanya ceriteme cerita. Unit terkecil dalam mitos disebut dengan ceriteme, adalah kalimat-kalimat atau kata-kata yang menunjukkan relasi tertentu atau mempunyai makna tertentu.

Setelah menemukan ceritame dari setiap cerita, maka akan ditemukan aposisi- aposisi antara tokoh yang satu dengan tokoh lainnya berdasarkan atas peristiwa yang mereka alami. Struktur mitos *Tujua ri* Galesong yang telah diketahui tahapan-tahapan tersebut, kemudian direkonstruksikan untuk mengetahui mitos cerita *Tujua ri* Galesonga secara garis besar. Melalui tahapan itulah maka ditemukan adanya makna dari mitos *Tujua ri* Galesonga bagi masyarakat Makassar Kabupaten Takalar Kecamatan Galesong.

Adapun langkah-langkah yang digunakan dalam menganalisis data dalam penelitian ini adalah :

1. Menginventarisasi teks cerita *Tujua ri* Galesonga yang berupa cerita lisan dan tulis.
2. Mewawancara untuk memperoleh data mengenai mitos *Tujua ri* Galesonga.
3. Mencatat data wawancara .
4. Menganalisis struktur mitos.

F. Instrumen Penelitian

Sehubungan dengan objek kajian penulis yakni Stuktural Mitos *Tujua ri* Galesonga, instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

1. Teks *Tujua ri* Galesonga Kabupaten Takalar;
2. pedoman wawancara;
3. Mengolah dan menganalisis data yang telah dikumpulkan sesuai dengan permasalahan yang dikaji;
4. Menyimpulkan hasil penelitian yang telah dibahas;
5. Melampirkan semua referensi yang telah dikutip dalam satu daftar pustaka.

Bab selanjutnya dibahas secara rinci hasil penelitian tentang struktural mitos. Penelitian ini merupakan kajian yang berorientasi pada pencapaian tujuan melalui pembahasan permasalahan yang ada. penelitian ini tentu membutuhkan data yang memiliki keabsahan sebagai sarana pembahasan masalah. Keseluruhan data yang dimaksud akan dianalisis untuk menentukan Struktur Mitos pembangun cerita *Tujua ri Galesong*.

G. Pemeriksaan Keabsahan Data

Data yang dianalisis supaya mudah dipahami oleh semua pihak perlu diadakan beabsahan data. Pengujian keabsahan data dapat dilakukan sebagai berikut:

1. Ketekunan pengamatan dimaksudkan untuk menemukan unsur-unsur yang ada didalam teks yang sesuai dengan permasalahan dalam penelitian ini, kemudian memusatkan perhatian pada hal tersebut secara rinci.
2. Triangulasi, yaitu mengecek kebenaran data dengan mencari informan dari sumber-sumber lain. Informan yang diperoleh dari satu sumber tidak dapat terjamin kredibilitasnya. Pada penelitian ini triangulangi dilakukan terhadap informasi yang diberikan antar masing-masing informan dan data dari dokumen-dokumen. Pengecekan dilakukan kepada informan lain yang terlihat dalam peristiwa atau mengetahui dokumen tersebut sehingga didapatkan kebenaran atas data tersebut.
3. Untuk mengecek data yang berupa pernyataan atau indikasi penjabaran unsur, maka semua ungkapan yang dikutip untuk ditafsirkan dicantumkan kehalaman ungkapan tersebut tertera. Jika demikian, pembaca lebih mudah mengecek kebenaran data yang telah dikemukakan tersebut.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Analisis Data

Pada bagian ini dibahas secara rinci mengenai hasil penelitian sesuai dengan data yang diperoleh di lapangan. Skripsi ini adalah untuk mengungkapkan struktural mitos *Tujua ri* Galesonga yang hidup di masyarakat makassar Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar berdasarkan analisis strukturalisme Levi-Strauss. Sebelum mencari mitemanya, peneliti terlebih dahulu akan membagi mitos *Tujua ri* Galesonga ke dalam beberapa episode, dalam hal ini episode tersebut menurut peneliti mengandung banyak miteme-miteme yang akan dianalisis, episode-episode tersebut adalah:

1. Struktur Dalam

Struktur dalam adalah susunan kalimat atau himpunan kalimat pada teks yang diperoleh dari pernyataan masyarakat yang tinggal di sekitar makam karaeng *Tujua ri* Galesonga mengenai pemahamannya tentang sejarah dan kepercayaan terhadap *Tujua ri* Galesonga Kabupaten Takalar.

a. Mitos *Tujua ri* Galesonga dilihat dari faktor sejarah

Tujua ri Galesonga berada di Desa Galesong Kota Dusun Bayoa Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar mengenai awal terbentuknya makam Karaeng *Tujua ri* Galesonga tersebut ada beberapa sumber yang memberikan keterangan yang berbeda anatara satu dengan yang lainnya. berikut wawancara dengan masyarakat Galesong Kota Dusun Bayoa.

(1) Pemahaman Daeng Nappa

“Karaengta Data punna banngi sanneng siagang banngi jumak mangei ri Galesong akratek ri ballakna Karaeng Galesong, punna akrate sanneng siagang akrate jumak sannak jaina tau battu jari sannak suarakna na sakranna sannak lompona. anne sakrana tau akrateka niak tau angngai niak todong tau tena anngai. niak tuju baine bijanna Karaeng Galesong sannak tenana na ngai na langngerek sakra tau akrateka. anne tau tenaya ngai sakra rateka bapakna niareng Daengta Dg. Baya na bainenna niareng Daengta Dg. Ngiji.anne Daengta Dg. Baya siagang Daengta Dg. Ngiji tuju anakna massanging baine. Lekbana sambayang isa Karaengta Data mangemi ri ballakna Karaeng Galesong akrate sanneng, na pakaramulaimi rateka Karaengta Data nampa minawangmi jamaahya. Anne tujua sisarikbattang na langngereki sakra tau akrateka na mangemo na pakkanai akkana” kammamami sakra kongkong akpirau tau akrateka, na langerekmi Karaengta Data sakranna tau tujua sisarikbattang na ammarimo akrate Karaengta Data nampa akpala-pala mange ri Karaeng Allahu Ta ala sollana ri sarei garring sannak sollanna jarra anjo tujua lekbana palak-palak langsung nataba garring anjo tau tujua sisarikbattang. natabana garring langsung ribongka tamak ri romanga kabbaka ri bayoa. (Karaengta Data seorang pemimpin ratib dan pahlawan yang melawan belanda sehingga kampung ini bisa aman. Karaengta Data setiap malam jumat dan malam senin mengadakan ratib di daerah Galesong yang bertempat di kediaman Karaeng Galesong. Setiap mengadakan ratib banyak masyarakat Galesong yang menghadiri sehingga suara ratib begitu bergemuruh, tetapi suara ratib ini ada tuju bersaudara yang tidak menyukai suara ratib dan merasa terganggu. Nama ibu ketuju bersaudara ini yaitu Daengta Dg, Ngiji dan ayahnya bernama Daengta Dg. Baya. Ketuju bersaudara ini semuanya wanita. Setelah Karaengta Data solat isha, Karaengta Data langsung ke rumah Karaeng Galesong untuk mengadakan ratib, saat melangsungkan ratib tiba-tiba ketuju bersaudara mendengar suara orang ratib dan langsung mengucapkan kata-kata kasar” seperti saja anjing yang menggonggong” dan Karaengta Data mendengar ucapan ketuju bersaudara itu dan Karaengta Data langsung menghentikan ratib dan berdoa agar ketuju bersaudara diberi penyakit yang aneh agar ketuju bersaudara jerah. Doa Karaengta Data dikabulkan dan ketuju bersaudara langsung sakit sesuai apa yang karaengta Data ucapkan dan saat itu juga ketuju bersaudara langsung diasingkan ke hutan yang ada di Bayoa kecamatan Galesong) (Wawancara Dengan Dg. Nappa, Tanggal 28 juni 2019)”.

Berdasarkan data di atas, Dg. Nappa sebagai penduduk asli Galesong bahwa *Tujua ri Galesonga* yaitu tuju bersaudara semuanya perempuan, ketujuh wanita itu tidak menyukai suara ratib sehingga ketuju wanita tersebut menghina masyarakat yang sedang melaksanakan ratib di rumah Karaeng Galesong, sehingga pemimpin ratib atau

Karaengta Data mengutuk ketuju bersaudara mendapat penyakit aneh sampai ajal menjemputnya.

(2) Pemahaman Daeng. Gading

“Riolo niak tau tuju sisarikbattang niareng Karaeng Bau (anak maka sekre), Karaeng Tekne(anak maka rua), Karaeng Kebo (anak maka tallu), Karaeng Kanang (anak maka appak), Karaeng Puji (anak maka lima), Karaeng Baji(anak maka annang), Karaeng Bungkoa (anak maka tuju), anne tujua sisarik battanng sannak kurang ngakjarakna iareka patoa-toai, niak tau assambayang na mange na ganggu anjo tau assabayanga jari anjo tau assambaya larroi ka rigannngui jari na allei na sumpai na taba garring. Karaeng Bau ri sumpai ritaba garring akkambang barambanna, Karaeng Tekne risumpai garring buta, Karaeng Kebo risumpai garring kandalak, Karaeng Kanang risumpai garring pongorok, Karaeng Puji risumpai garring lumpui iareka tena kulle akjappa, Karaeng Baji risumpai garring tongolok, Karaeng Bungko risumpai garring pepe. lekbana anjo ri sumpai kamma kunyi na pakleo langsung kajariang anjo sumpana na sabak kakuasanna Karaeng Allahu Taala, jari lekbana anjo ritaba sumpa ngali-ngalimi bijanna anjo tau tujua sisarikbattang na ri ondong anjo tau tujua sisarikbattang antama ri romang kakbaka nampa amminawang tau toana tujua sisarikbattang nasabak na kamaseangi anakna ammantang ilalang riromanga, anne tau toana tujua sisarikbattang bapakna niareng Daengta Dg. Baya, ammakna niareng Daengta Dg. Ngiji. Tau toana Tujua sisarikbattang punna appau takbutti na pau, jari lampana assumpami tautoana tujua angkana” sallang na tabako garring na gappaya annakku”. Jari kulle rigappa pakkuburanna niak tau na battui ri katinroanna angkana punna erokko cinika mangeko belaki anjo romanga ri bayoa, anjo tau namangeia ri katinroanna nenek boena pinatinna tujua. (Alkisah pada sebuah kampung, hidup seorang tujuh perempuan, ketujuh perempuan itu semuanya bersaudara, yaitu Karaeng Bau (anak pertama), Karaeng Tekne (anak kedua), Karaeng kebo (anak ketiga), Karaeng Kanang (anak keempat), Karaeng Puji (anak kelima), Karaeng Bajik (anak keenam), Karaeng Bungkoa (anak ketujuh). Pada saat itu ada seseorang yang sedang melaksanakan solat dan ketuju bersaudara menggangu, orang yang diganggu oleh *Tujua* sangat marah dan langsung mengutuk ketuju bersaudara agar mendapatkan penyakit. Karaeng Bau memiliki kelainan berupa cacat pada payudara, Karaeng Tekne memiliki cacat pada mata yaitu buta, Karaeng Kebo memiliki cacat yaitu kulit yang rusak, Karaeng Kanang memiliki cacat berupa gila, Karaeng Puji memiliki cacat berupa lumpuh, Karaeng Baji memiliki cacat yakni telinga yang tuli, Karaeng Bungko memiliki cacat berupa bisu. Ketika ketuju bersaudara mendapatkan penyakit akibat kutukan, keluarga ketuju bersaudara merasa malu dan akhirnya ketujuh bersaudara diusir kedalam hutan yang di Bayoa dan kedua orang tuanya ikut bersama anak-anaknya karena merasa kasihan kepada anak-anaknya atas penyakit yang dideritanya. Nama ayah dari ketujuh perempuan tersebut adalah Daengta Dg. Baya dan ibunya Deangta Dg. Ngiji. Kedua orang tua *Tujua* termasuk orang sakti semua yang di ucapkan biasanya terbukti, ketika *Tujua* diusir kehutan kedua orang tuanya bersumpah “ suatu saat nanti kalian akan mendapatkan penyakit seperti yang didapatkan ketuju anak-anakku. Penyebab didapatkan makam *Tujua* dan

kedua orang tuanya, *Tujua* datang kemimpi salah satu warga Bayoa, *Tujua* menyampaikan” kalau kamu ingin menemukan saya masuk kedalam hutan yang ada di Bayoa) (Wawancara dengan Dg. Gading, tanggal 28 juni 2019)”.

Berdasarkan data di atas, Dg. Gading sebagai penduduk asli Galesong bahwa *Tujua ri* Galesong, tujuh perempuan yang mengganggu solat Karaengta Data, sehingga Karaengta Data tidak bisa mengontrol emosinya dan mengutuk ketujuh perempuan tersebut, saat peristiwa itu keluarga ketuju perempuan merasa malu dan pada akhirnya ketuju bersaudara diusir ke hutan yang ada di Bayoa. Dalam hal ini ketujuh perempuan seorang gadis yang kurang gajar yang sifatnya membuat keluarganya jadi malu akibat kelakuannya.

(3) Pemahaman Dg. Taba

“Jari kamma anne caritanna, anjo tujua sisarikbattang sekre rewasa allangngereki sakra tau jikkiri ri sekrea tampa, apaji nawattunna na rapi anjo tampa na pakjikkirika nacau-caumi anjo tau akjikkirika, niakmo akkana kamma tongi kongkong akpiraua, niakmo akkana sakra apaianjo? nampa na erang kakkallang. Tena naissengi kana niak tau panrita iareka awalli irate anjo ri ballaka ajjikkiri, iyamianjo Karaengta Data apaji nanisumpaimi tujua sisarikbattang angkana niakko sallang antu pepe, pesok, buta, tongolok, pongoroki, akkambang, siagang kandala sanggenu narapi kamateannu. (Jadi ceritanya begini, ketujuh bersaudara saat itu mereka mendengar suara orang yang sedang berzikir. saat itu ketuju bersaudara lewat di sebuah tempat orang yang melaksanakan zikir berjamaah dan ketuju bersaudara langsung menghina orang yang sedang berzikir, ada yang mengatakan seperti anjing yang menggonggong, dan ada yang mengucapkan suara apa itu? mereka juga menertawakan jamaah yang sedang berzikir. Ketuju bersaudara tidak mengetahui bahwa yang memimpin zikir adalah orang yang sakti yaitu Karaengta Data dan akhirnya ketujuh bersaudara langsung dikutuk oleh Karaengta Data “ kalian tuju bersaudara akan mendapatkan penyakit bisu, lumpu, buta, tuli, gila, bengkak, dan penyakit kulit sampai akhir hanyatmu) (Wawancara dengan Dg. Taba, tanggal 5 juli 2019)”

Berdasarkan data di atas, Dg. Taba sebagai penduduk asli Galesong bahwa, *Tujua ri* Galesonga meninggal karena kutukan akibat ulahnya sendiri, *Tujua ri* Galesonga menghina dan menertawakan masyarakat yang sedang berzikir. *Tujua*

tidak mengetahui bahwa yang memimpin adalah orang yang sakti sehingga ketuju perempuan dikutip.

b. Mitos *Tujua ri Galesong* dilihat dari Kepercayaan

sebagian besar masyarakat Desa Bayoa Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar memeluk agama islam. Keyakinan sesuatu merupakan milik pribadi manusia masing-masing, hanya saja harus tidak menyimpang dari ajaran agama masing-masing. Seperti halnya masyarakat yang percaya dengan adanya mitos *Tujua ri Galesong*, juga harus tidak menyimpan dari agama mereka yang sebagian besar beragama islam. berikut wawancara terhadap masyarakat Kecamatan Galesong, Kabupaten Takalar mengenai kepercayaan mereka terhadap *Tujua ri Galesong*.

(4) Kepercayaan Daeng. Nappa

“Anjo Karaeng Tujua ri Galesong sambarangji na sareang pappalakna tau battua mange appalak ri jerakna , punna akpala kana garrngi anjo tawwa naallei nagarringi iareka sollanna ammari garrinna, punna akpalak ri sare dalle sollanna lakui balu-balukanna ri sareangi pappalakna siagang punna niak tau erok ri sungkeang surak nikkana iareka tau erok akburane iareka akbaine. Biasana tau battu bella mange ri jerakna Tujua ri Galesong mange appalak-palak, paling jai bisa battu tau battu ipantaraka mange appalak-palak ri Tujua, biasa jai tau mange appalak-palak sollana lakui balu-balukanna na punna lakumo mangemi allappasak bembe iareka anjo na paua wattunna attinjak ri Kuburanna karaeng Tujua ri Galesong, punna niak tau erok akburane iareka akbaine biasa niak tau lolo iareka tau rangka mange ri jerakna Tujua sollana ri sungkeangi jodona nampa punna lekbamo akpalak-palak aktinjakmi. Punna garring battu ri Tujua antabaki biasana tuju alloji na ri mangeang punna tetterek riballei, na iyapa na kulle tawwa gassing punna Tujua tompa ri mangei nampa akpalaki akkana “ punna garring anrinnija ki palesangi mai garrinta nampa maia allappasa iareka ammolong bembe” punna bembe na erang anjo tau mangea appitabai anjo tau nipitabaia harusuki bembe naerang iareka irateanna, punna eroki riasseng kana anu kamma anjo na erang mangeki rodong ansuro ciniki ri pinatinna iareka pajagana kuburang Karaeng Tujua. Anjo tau mangea appalak-palak ri kuburanna Karaeng Tujua hallalana na sareangi pinatinna iareka pajaga kuburanna Tujua, mingka punna mangemo allappasa bembe iareka anjo olok-olok na sakbuka wattuna aktinja pinatinna anngallei anjo olok-olok na lappasanga iareka na polonga tau mangea assiara ri kuburukna Tujua. Jari nakke tappaka na sabak biasa acciniki niak tau mange allappasa olok-olok iareka ammolong berarti pappalakna ri sareangi ri Karaeng Tujua, wattuna na taba garring cucungku anjoengki kuballei na gassingmo

kamma-kamma anne. (Karaeng *Tujua ri Galesonga* bisa mengabulkan permintaan masyarakat yang berkunjung ke makam *Tujua ri Galesonga* . Peziarah yang datang ke makam *Tujua ri Galesonga* biasanya meminta mencelakai atau menyembuhkan, dimudahkan rezekinya, bahkan ada yang meminta pintu jodohnya dibukakan. Biasanya masyarakat yang datang ke makam *Tujua ri Galesonga* adalah masyarakat luar daerah Kecamatan Galesong. Saat mereka sudah meminta apa yang mereka inginkan maka langsung berhajat. Penyakit yang didapatkan dari *Tujua ri Galesonga* biasa tuju hari mengalami sakit keras bahkan nyawanya tidak bisa di selamatkan. Penyakit yang didapatkan dari *Tujua ri Galesonga* yang bisa menyembuhkan hanya *Tujua ri Galesonga* dengan cara mengunjungi makam *Tujua ri Galesonga* dan memohon disembuhkan penyakit yang dideritanya “ apapun yang dibawah oleh orang yang menyuruhmu akan kukabulkan asalkan penyakit yang saya derita bisa sembuh”. Seumpama orang yang menyuruh *Tujua ri Galesonga* membawah kambing maka korban harus membawah kambing. Jika ingin mengetahui apa yang dibawah oleh orang yang ingin mencelakai maka harus kejuru kunci makam *Tujua ri Galesonga*. Ketika ada seseorang membawah kambing, ayam, bahkan kerbau untuk disembeli atau di lepas di makam *Tujua ri Galesonga* maka yang mengambi hewan tersebut adalah juru kunci makam *Tujua ri Galesonga*. Saya percaya karna biasanya saya sering melihat peziarah datang kemakam *Tujua* menyembeli atau melepas hewan bahkan cucu saya pernah mengalami penyakit dan cucu saya bisa sembuh atas pertolongan dari Karaeng *Tujua*) (Wawancara Dengan Dg. Nappa, Tanggal 28 juni 2019)” .

Berdasarkan Data di atas, kepercayaan Dg. Nappa terhadap *Tujua ri Galesonga*, sebagai penduduk asli Galeosng bahwa *Tujua ri Galesonga* dapat membantu masyarakat yang datang ke makam *Tujua ri Galesonga* dengan syarat harus ada tumbal supaya permintaan peziara di kabulkan oleh *Tujua ri Galesong*. Dalam hal ini peziarah mempercayai akan kekuatan *Tujua ri Galesonga* sehingga mereka tidak menyadari bahwa jodoh, maut, dan rejeki semua Allah yang mengaturnya.

(5) Kepercayaan Daeng. Gading

“*Tappaka angkana niak Tujua nasabak niak pammatei na bolikangki iami anjo kuburang mingka punna Tujua anggarringi tena kutappa, ngapa nanikaramakkang kamma anjo Tujua nasabak niak pinatinna akkulle ansangka gauki anne kalompoanna karaengna Tujua. Nanasalagunakangmo rioloang makodia riniakna anne pinatinna amparentai sekrea jing sollanna anggarringi sekrea tau siagang seherek ia masahoroka nikana appitabai. Nampa na parate kana angkana Tujua ri Galesonga anne ampantamai sekrea tau, apaji nakabuarrangmo mange-mange angkana Tujua ri Galesonga na pajappa sekrea tau sollanna ampitabai tawwa seherek. Ngapa najai tappak nasabak akmole-molei memang na cinik taua angkana punna Tujua napajappa taua untuk ampitabai sekrea tau sukkaraki biasa balleanna punna tiai pinatinna*

angbarrusuki tunitabaya "allahua'lam. (Saya percaya bahwa ada Tujua sebab ada tanda berupa kuburan, tetapi jika Tujua yang menyebabkan penyakit, saya tidak percaya. Mengapa Tujua di keramatkan disebabkan adanya juru kunci makam Tujua ri Galesonga yang membawah kejalan yang tidak benar, karena juru kunci makam Tujua ri Galesong memerintahkan jin agar mencelakai seseorang atau membantu dan mengatasnamakan bahwa Tujua ri Galesonga yang mencelakai atau membantu seseorang sehingga berita ini tersebar luas bahwa Tujua ri Galesonga yang membantu siapa saja yang datang berkunjung ke makam Tujua ri Galesonga. Mengapa banyak orang yang percaya bahwa Tujua ri Galesonga sakti disebabkan sering melihat atau mendengar cerita bahwa penyakit yang diderita disebabkan oleh Tujua dan tidak dapat disembuhkan jika bukan juru kunci makam Tujua ri Galesonga yang membacakan mantra) (Wawancara dengan Dg. Gading, tanggal 28 juni 2019)".

Berdasarkan data di atas kepercayaan Dg. Gading terhadap *Tujua ri Galesonga* sebagai penduduk asli Galesong benar-benar ada karena ada tanda berupa perkuburan di Desa Bayoa, tetapi mengenai kekuatan *Tujua ri Galesonga* adalah mitos dan termasuk musrik ketika percaya akan kekuatan *Tujua ri Galesonga*.

(6) Kepercayaan Dg. Taba

"punna inakke Karaeng ngataalaji kutappakki, nasabak iya karaengta sareki buku magassing, dalle, iareka jodo. Mingka akmole-molea anciniki biasa punna niak tau garring ni erangi mange ri Tujua mingka tena kuassengi kajarianna ri boko angkana gassingji punna battu ri Tujua iareka tena biasa niak kucinik cina mange ri Tujua appalak sollana usahana lancaraki mingka kakde kamma tojeng kana kulleki nasare pakkalumayyang Tujua kulleka tena kapang tau kasiasi ri Galesong. (Saya percaya hanya kepada Allah SWT. Jodoh, maut, rejeki hanya Allah SWT yang mengatur semua itu, tetapi saya sering melihat orang sakit dibawah berobat ke Tujua ri Galesonga tetapi saya tidak tahu orang itu sembuh atau tidak setelah dibawah kemakam Tujua ri Galesonga. Saya juga bisa melihat cina datang ke makam Tujua ri Galesonga supaya usahanya dimudahkan. Jika hal tersebut benar-benar terjadi kemungkinan masyarakat Galesong tidak ada yang miskin. Saya hanya percaya kekuasaan Allah SWT) (Wawancara dengan Dg. Taba, tanggal 5 juli 2019)".

Berdasarkan data di atas, Dg. Taba terhadap *Tujua ri Galesonga* sebagai penduduk asli Galesong, dalam ajaran agama islam menganggap bahwa mempercayai pada benda-benda tertentu adalah musrik. Jodoh, maut, rejeki Allah SWT yang mengaturnya bukan *Tujua ri Galesonga* atau benda-benda lainnya.

2. Struktur Luar

Struktur luar adalah susunan kalimat atau himpunan kalimat suatu teks tentang pernyataan masyarakat yang tinggal di luar Kecamatan Galesong, misalnya masyarakat Gowa Kecamatan Bontonompo, Limbung dan lain sebagainya. Struktur luar mengenai cara memandang dan pemahaman orang luar tentang sejarah atau kepercayaan terhadap *Tujua ri* Galesonga. Berikut wawancara masyarakat di luar Kecamatan Galesong.

a. Mitos *Tujua ri* Galesonga dilihat dari sejarah

Sejak ditemukannya makam *Tujua ri* Galesonga, sebagian masyarakat terpengaruh dan sedikit demi sedikit percaya akan adanya mitos terhadap *Tujua ri* Galesonga. Masyarakat dahulu rasa keyakinan yang sangat kental, sehingga mengakibatkan begitu mudahnya menerima keajaiban pada suatu benda tertentu. berikut wawancara terhadap masyarakat luar daerah Kecamatan Galesong mengenai sejarah *Tujua ri* Galesonga.

(7) Pemahaman Basse Daeng Kanang

“Naniak nikana kuburang Tujua ri Galesonga nasabak niak tuju sisarikkbattang massing baine nikuburang siampik-ampik risekrea kampong ri Galesong niareng kampong Bayoa kecamatan Galesong, na riampikna jerakna Tujua sisarikkbattang niak kuburukna ammakna na bapakna. Anjo Tujua ammoterangi nasabak garring na taba passumpa na ruaya tau toana ammoterangi tiaiji passumpa antabai nasabak tau toana Tujua tau bajikji. (Di namakan Tujua ri Galesonga karena ada tujuh bersaudara, ketujuh bersaudara semuanya perempuan dan makamnya semuanya berdekatan di sebuah Desa Galesong Beru Dusun Bayoa Kecamatan Galesong, selain makam Tujua terdapat pula makam kedua orang tuanya. Tujua meninggal disebabkan oleh kutukan dan kedua orang tuanya meninggal bukan karena kutukan) (Wawancara dengan Basse Dg. Kanang, tanggal 6 juli 2019)”.

Berdasarkan data di atas, Basse Dg. Kanang sebagai penduduk Kecamatan Bontonompo, bahwa *Tujua ri* Galesonga meninggal akibat kutukan. Dalam hal ini sepaham dengan struktur dalam.

(8) Pemahaman Halia Dg. Paneng

“Kulangerek nakana tau battua mange anjoeng niak salapang ilalang pakkuburang mingka anjo ruaya jerakna ammakna siagang bapakna anjo Tujua sisarikkattang, mingka iyaji anne Tujua sisarikkattang tau mate na taba passumpa. Anjoji kuasseng gassingka gappa sala sakbu na gappa na langngerek siagang manna arenna ri sakbu mallak-mallakjaki gassingka na langngerekki na battuiki. (Yang saya dengar dari orang yang pernah berkunjung kemakam Tujua ri Galesonga ada sembilan kuburan, yang dua kuburan adalah ayah dan ibunya.

Tujua ri Galesonga meninggal disebabkan karna kutukan. Ini saja yang bisa saya ceritakan jangan sampai saya salah bicara dan mereka dengar, namanya saja disebut kami sudah takut), (Wawancara dengan Halia Dg. Paneng, tanggal 5 juli 2019)”.

Berdasarkan data di atas, Halia Dg. Paneng penduduk kecamatan Bontomarannu, *Tujua ri Galesonga* terdapat sembilan makam dalam perkuburan di Bayoa dan penyebab meninggalnya *Tujua* adalah kutukan.

(9) Pemahaman Syamsuddin Dg. Tobo

*“Antu naniak rikana Tujua ri Galesonga, niak baine tuju sisarikkattang na allei tawwa napakkanaik tau akrateka angkana” kamma tongi kongkong appiraunga anjo sakranna tau akrateka”siagang anne tujua baine amminawangi assambayang jamaah nampa imanna Karaengta Data nampa natokdo pajama Karaengta Data wattuna sujuu. Jari anne Karaengta Data sannak larrona jari na sumpai anne tujua baine angkana “ ikau antu tujua sisarikkattang na tabako garring tongolo, buta, pepe, peso, akkambang, pongorok, siagang kandalak”. Jari antu Tujua ri Galesonga tau kamma tonji iakatte moterang mingka tau mate ri sumpai ka patoa-toai jari tena ri tarimai ri Karaeng Allahutaala iareka gentayangangi caritanna, iamianjo na mallak-mallak tawwa ri Tujua ri Galesonga na sabak punna Tujua ammangeiki manna siapa anrampakki tena ri sauruki anjo tau ri pantamakkia ka langsung tuju ilalang ri kalenna anjo tau ri pantamakkia. iamianjo na biasa taua ammoterang punna Tujua anggarringiki na sabak tujua ansangka gaukangi anjo tau namangeia. (Asal mula Makam Tujua ri Galesonga, tujuh bersaudara meninggal disebabkan kutukan karena ketujuh bersaudara menghina masyarakat Galesong yang sedang melaksanakan ratib atau *ratek*, Tujuh perempuan mengatakan “orang yang sedang melaksanakan ratib seperti anjing yang menggonggong”, ketujuh bersaudara ikut solat berjamaah dan imamnya Karaengta Data, ketujuh bersaudara mengganggu Karaengta Data ketika sujud mereka menusuk pantat Karaengta Data. Karaengta Data tidak bisa lagi mengendalikan emosinya melihat kelakuan ketujuh bersaudara dan Karaengta Data langsung mengutuk ketujuh bersaudara mendapatkan penyakit ‘tuli, buta, bisu, lumpu, bisul, gila, dan penyakit kulit”. *Tujua ri Galesonga* sama halnya kita seperti manusia pada umumnya tetapi meninggal karena kutukan sehingga arwah *Tujua* tidak di terima oleh Allah SWT atau arwahnya masih gentayangan sampai sekarang, dan masyarakat takut terhadap *Tujua ri Galesonga*. Apa bila *Tujua* memasuki raga*

seseorang tidak ada yang bisa menahan orang yang kesurupan arwah *Tujua*. Oleh karena itu seseorang yang mendapatkan penyakit yang disebabkan oleh *Tujua ri Galesonga* bisa merenggut nyawa (Wawancara dengan (Wawancara dengan Syamsuddin Dg. Tobo, tanggal 7 juli 2019)).

Berdasarkan data di atas, Syamsuddin Dg. Tobo penduduk Jln Swadaya, kisa terbentuknya makam *Tujua ri Galesonga* memang tidak bisa dipisahkan dengan Karaengta Data. Karaengta Data merupakan pemimpin ratib atau seseorang mengutuk *Tujua* akibat ulahnya sendiri.

b. Mitos *Tujua ri Galesonga* dilihat dari Kepercayaan

Sebagian individu hanya melihat atau mendengar dan langsung mempercayai tanpa memikirkan lebih lanjut salah atau benar, begitupula kepercayaan masyarakat luar daerah Kecamatan Galesong terhadap mitos *Tujua ri Galesonga* yang dipengaruhi oleh faktor pemikiran dan keyakinan. Berikut wawancara terhadap masyarakat luar daerah kecamatan Galesong mengenai kepercayaan mereka.

(10) Kepercayaan Basse Daeng. Kanang

*“Punna inakke iya tappaka siagang Tujua ri Galesonga na sabak niak ilekba anrinni kajariang niak tau garring ni taba battu ri Tujua , ngapa nakulle riasseng kana Tujua ri Galesonga antabai na saba mangei ri suro cinik ri tau carakdeka, ,nakana pacinika Tujua anjo antabai, jari anjo keluargana tau garringa na erangmi mange ri Tujua ri ballei sanggenna bajik, battuna ri erang mange ri ballei ri Tujua bajikmi na kasiak anjo tau garringa, anjoengmi anjo tappak kana Tujua ri Galesonga antabai. Waktunna ri taba garring tuju alloi tena na ngisseng anrupa tau, tena na nganre pammatinna sannak sarrina kodong. mingka bajiknaja anjo wattua tettereke ri gappa allurukna kana Tujua ampakammai jari ri karo-karoi ri erang tippa mange ri Tujua na sabak iya tompa ballei na kulle gassing. Jari katte antu anrinni mallak-mallak sikaliki punna ri kana Tujua ri Galesonga. (Saya percaya terhadap *Tujua ri Galesonga* karena pernah ada kejadian penyakit yang diderita kerabat saya disebabkan oleh *Tujua ri Galesonga*, bisa diketahui bahwa kejadian itu disebabkan oleh *Tujua ri Galesonga* karena korban dibawah keparanormal, paranormal mengatakan “ *Tujua* yang menyebabkan dilihat dari penyakit yang dideritanya” pada saat itu orang yang sakit langsung diawah ke makam *Tujua ri Galesonga* dengan niat untuk menyembuhkan) (Wawancara dengan Basse Dg. Kanang, tanggal 6 juli 2019))”.*

Berdasarkan data di atas, kepercayaan Basse DG. Kanang terhadap *Tujuu ri Galesonga* sebagai penduduk kecamatan Bontonompo, bahwa *Tujua* mempunyai kekuatan yang dapat membantu masyarakat yang berkunjung ke makam *Tujua ri Galesonga*. dilihat dari kepercayaan sangat kuat karena hanya melihat atau mendengar dari kejadian dan langsung mempercayai.

(11) Kepercayaan Halia Dg. Paneng

“Sannak antu nakke mallak-mallakku ampau na sabak lekba niak kajariang ri dallekang ballaka wattuna ri taba tena sekre-sekre na ukrangi, sampulo alloji nanamangeangmo garrinna, niak mange antoaki wattunna maka salapanna ri taba garring, anjo tau mangea antoaki tau carakde acinik, nakana “ Tujua anne ampakammai mingka tenamo anne na kulle ri ballei nasabak anne pakballe na sanranga tawwa sannak terasakna ka nusambeangi tawwa jari pakrisiki nyawana”. anjoengma anjo tappa ka anjo tau garringa tau na sambeang tawwa buraknenna jari manglei ri payyanrangang pakballe ri Tujua anjo namangeangpa na sanggenna. (Saya takut menceritakan Tujua ri Galesonga, akibat kejadian yang pernah menimpah tetangga saya, saat itu tidak ada satupun yang dia ingat. Ketika korban dijenguk oleh tetangganya, dan orang yang menjenguknya orang pintar (pacinik) katanya ” yang menyebabkan semua ini adalah Tujua ri Galesonga dan penyakitmu tidak bisa disembuhkan karena kamu mengambil suami oarng makanya kamu terkena guna-guna dari Tujua ri Galesonga”. Dalam hal ini saya percaya bahwa Tujua ri Galesonga benar-benar sakti) (Wawancara dengan Halia Dg. Paneng, tanggal 5 juli 2019)”.

Berdasarkan data di atas, kepercayaan Halia Dg. Kanang sebagai penduduk kecamatan Bontomarannu, mempercayai akan kekuatan *Tujua ri Galesonga* akibat kejadian yang pernah menimpah tetangganya.

(12) Kepercayaan Syamsuddin Dg. Tobo

“Punna nakke tappaka siagang Tujua nasabak beru-beru niak riampik ballakku moterang tallungalloji garring. Nampa jai tau akkana tia i anne anu samaraka antabai. caritanna ri pitabai nasabak siallo tenanapa na tabai garring, anjoeng ri lampanna niak tau ansarei unti nampa nakanrei, battu ri ballakna langsung na taba garring jari langsung ri erang ange ri ballakgarringa, tallu ngallaji ri ballakgarringa moterangmi. Siallo irawa kuburuk ri pantamai iparakna anjo tau matea nampa na carita kabusuk angkana “ inakke anne tau risuro tonja, anukamma anne ri sareanga” nampa nasakbu arenna angkana “ inakke Tujua ri Galesonga”. Jari anjo tau

allangngereka siagang ancinika tappaki na sabak tallu ngalloji na moterang. (Saya percaya terhadap *Tujua* sebab tetangga saya meninggal karena sakit dalam waktu tiga hari sehingga banyak orang yang berpendapat dia meninggal karena disantet. Satu hari sebelum dia sakit, ada seseorang yang memberi pisang saat perjalanan pulang ke rumahnya dan korban memakan pisang tersebut, sampai dirumahnya jatuh sakit dan langsung dilarikan ke rumahsakit, korban dirawat di rumah sakit hanya tiga hari dan langsung meninggal dunia. Satu hari sesudah dikebumikan, ipar korban dirasuki dan berkata” saya cuman disuruh dan saya diberi tumbal” kemudian dia memperkenalkan diri” saya adalah *Tujua ri Galesonga*”. Dari peristiwa itulah masyarakat yang mendengarnya dan melihat kejadian itu mereka langsung percaya bahwa *Tujua ri Galesong* itu sakti) . (Wawancara dengan Syamsuddin Dg. Tobo, tanggal 7 juli 2019)”.

Berdasarkan data di atas, kepercayaan Syamsuddin Dg. Tobo terhadap *tujua ri Galesonga* sebagai penduduk Jln. Swudaya. Pada dasarnya kekuatan *Tujua ri Galesonga* tergantung dari masyarakat yang mempercayainya, ada yang mempercayai bahwa kekuatan *Tujua ri Galesonga* mampu memberi penyakit atau menyembuhkan penyakit, membuka pintu jodoh, bahkan memudahkan rejeki. Sudah banyak kejadian aneh yang dilihat oleh masyarakat sehingga sebagaian masyarakat berpendapat bahwa *Tujua* yang mengakibatkan hal tersebut.

Beberapa pernyataan masyarakat, baik struktur dalam maupun struktur luar mengenai *Tujua ri Galesonga*, peneliti menemukan sejumlah miteme. Miteme-miteme itu antara lain; (1) Karaengta Data mengutuk ketuju bersaudara; (2) Ketuju bersaudara mempunyai penyakit yang berbeda akibat kutukan; (3) ketuju bersaudara diusir kedalam hutan lebat yang ada di daerah Bayoa dan kedua orng tuanya ikut dengan ketuju anak-anaknya; (4) Ketujuh bersaudara dan kedua orang tuanya meninggal didalam hutan yang ada di Bayoa; (5) Ketujuh bersaudara datang kemimpin salah satu warga Bayoa agar makam ketuju bersaudara dan kedua orang tuanya dirawat; (6) Makam *Tujua ri Galesonga* dapat membantu menyembuhkan penyakit, membuat orang sakit, membuka jodoh, dan memudahkan rejeki seseorang.

Selain itu peneliti juga memperhatikan tokoh dengan nama-nama khas, yaitu; (7) Karaengta Data “ Tokoh agama yang memimpin rate’ atau ratib”. Karaeng Ta Data orang yang mengutuk ketujuh bersaudara hingga ketujuh bersaudara jatuh sakit dan meninggal dunia; (8) *Tujua ri* Galesonga “ orang yang meninggalkana kutukan”. *Tujua ri* Galesonga adalah tuju gadis yang bersaudara yang mempunyai penyakit berbeda yang didapatkan dari kutukan Karaengta Data. Nama-nama *tujua ri* Galesonga yaitu: Karaeng Bau memiliki kelainan berupa cacat pada payudara, Karaeng Tekne memiliki cacat pada mata berupa buta, Karaeng Kebo memiliki cacat yaitu kulit yang rusak, Karaeng Kanang memiliki cacat berupa gila, Karaeng Puji memiliki berupa lumpu pada kakinya, Karaeng Baji memiliki cacat yakni tuli, dan Karaeng bungkoa memiliki cacat berupa bisu.

Mite-mite yang ditemukan dalam mitos *Tujua ri* Galesong kemudian disusun secara sintagmatis dan paradigmatis, seperti pada tabel dibawah ini:

Kutukan	Penyakit	Kekuatan	Tokoh
<i>Tujua</i> menghina masyarakat ratib atau rate’ dan mengganggu solat Karaengta Data			
Karaengta Data mengutuk <i>Tujua</i>	<i>Tujua</i> tiba-tiba sakit		Karaengta Data: pemimpin ratib atau rate’ dan orang sakti yang dikenal oleh masyarakat Galesong
<i>Tujua</i> diusir kedalam hutan yang lebat yang ada di daerah Bayoa dan kedua	Penyakit yang menimpah <i>Tujua</i> yaitu cacat payudara, buta, penyakit kulit,		<i>Tujua</i> : Karaeng Bau (cacat payudara), Karaeng Tekne (buta), Karaeng

orang tuanya ikut bersama anak-anaknya	gila, lumpu, tuli, dan bisu		Kebo (penyakit kulit), Karaeng Kanang (gila), Karaeng Puji (lumpu), Karaeng Baji (Tuli), Karaeng Bungkoa (bisu),
<i>Tujua</i> dan kedua orang tuanya meninggal didalam hutan yang ada di daerah Bayoa		<i>Tujua ri</i> Galesonga dapat memberikan penyakit atau menyembuhkan, membuka pintu jodoh, dan meberikan rejeki	

Kolom ke I menunjukkan bahwa kelakuan ketujuh bersaudara yang pada akhirnya kesabaran Karaengta Data sudah habis dalam menghadapi sifat-sifat ketuju bersaudara, sehingga karaengta Data mengutuk ketuju bersaudara dan masyarakat Galesong mengusir ketuju bersaudara kedalam hutan lebat yang ada di Bayoa sehingga ketuju bersaudara dan kedua orang tuanya meninggal dalam hutan dan *Tujua* datang kemimpi salah satu masyarakat Galesong memerintahkan untuk merawat makamnya dan kedua orang tuanya.

Kolom ke II menunjukkan penyakit yang diderita oleh *Tujua ri* Galesonga akibat ulahnya sendiri sehingga mendapatkan kutukan dan menyakit yang dideritanya merengguk nyawa ketujuh bersaudara sehingga kedua orang tuanya ikut jadi korban karna kedua orang tuanya merasa kasihan kepada ketujuh putrinya dan memutuskan ikut kedalam hutan lebat untuk merawat anak-anaknya.

Kolom ke III menunjukkan hubungan timbal balik dari kolom kedua, dalam hal ini kolom ketiga berisi hal-hal yang berhubungan dengan kekuatan *Tujua* yang dipercaya sebagai individu.

Kolom ke IV menunjukkan manusia yang sakti dan kurang ajar. Sebagaimana dalam kisah, *Tujua ri Galsonga* adalah tujuh perempuan yang besudara yang menghina dan mengganggu solat Karaengta Data, sehingga Karaengta Dara mengutuk ketuju bersaudara mendapatkan penyakit aneh yang berbeda hingga akhir hayatnya.

Supaya dapat menceritakan kisah tersebut, kita harus dapat mengabaikan kolom-kolomnya dan membacanya dari kiri ke kanan, mulai dari atas sampai kebawah. Akan tetapi, untuk dapat memahami kisah itu, kita harus membacanya kolom demi kolom, mulai dari kiri ke kanan yang masing-masing dianggap sebagai kesatuan (Levi-Strauss, dalam budiman, 1994: 23). Dengan kata lain, ceritanya dapat diperoleh melalui proses sintagmatis, sedangkan pemahamannya melalui proses paradigmatic (Budiman, 1994: 23). Kalimat sintagmatisnya pada kolom pertama yaitu:

“Karaengta Data mengutuk ketujuh bersaudara. *Tujua* tiba sakit”

Maksud dari kalimat diatas adalah ketika Karaengta Data habis kesabarannya menyaksikan kelakuan *Tujua* maka Karaengta Data mengutuk ketuju bersaudara mendapatkan penyakit yang aneh dan pada saat itulah ketuju bersaudara langsung jatuh sakit. Begitulah cara pembacaan dari kolom diatas. Kalimat paradigmatic pada kolom pertama yaitu:

“Karaengta Data mengutuk ketujuh bersaudara”

“*Tujua* tiba-tiba sakit”

Makna dari kalimat di atas Karaengta Data mengutuk ketuju bersaudara karna ulahnya sendiri. Tujua jatuh sakit Karena kutukan dari Karaengta Data.

B. Pembahasan Hasil Analisis

Struktur mitos *Tujua ri* Galesonga diklasifikasikan berdasarkan teori strukturalisme Levi-Strauss. Levi-Strauss menganalisis mitos Oedipus (Ahimsa-Putra, 2001: 104), yaitu Menentukan miteme kemudian menyusunnya kemudian memenggalnya menjadi beberapa segmen-segmen atau peristiwa-peristiwa. setiap segmen harus memperlihatkan relasi-relasi antara individu yang merupakan tokoh-tokoh dalam peristiwa tersebut, atau menunjukkan pada status-status dari individu-individu.

penelitian ini mendeskripsikan struktur mitos *Tujua ri* Galesonga berdasarkan Struktur dalam dan struktur luar. Hasil penelitian yang telah di paparkan pada sub bab sebelumnya, maka pembahasan mengenai hasil penelitian sebagai berikut.

1. Struktur Dalam

Dilihat dari sejarah *Tujua ri* Galesonga yang dikemukakan oleh struktur dalam ditemukan struktur mitos *Tujua ri* Galesonga meninggal karena kutukan dari Karaengta Data akibat Ketujuh bersudara menghina orang yang sedang melaksanakan ratib atau *rate* dan ketujuh bersaudara mengganggu Karaengta Data saat melaksanakan solat berjamaah di Galesong.

Keperayaan masyarakat Galesong akan kekuatan *Tujua ri* Galesonga mereka mulai menyadari bahwa hal tersebut adalah musrik. Peziara yang berkunjung kemakam *Tujua ri* Galesong adalah masyarakat dari luar daerah Galesong misalnya daerah Bontonompo, Limbung dan lain sebagainya, mereka datang dengan niat untuk

membuat orang jatuh sakit atau menyembuhkan penyakit, membukakan pintu jodoh dan memberi rejeki dengan pertolongan *Tujua ri Galesonga*.

2. Struktur Luar

Dilihat dari sejarah sejalan dengan struktur dalam dan struktur luar bahwa *Tujua ri Galesonga* adalah tuju perempuan bersaudara meninggal akibat kutukan. Kepercayaan struktur luar terhadap mitos *Tujua ri Galesonga*, memiliki pengaruh terhadap kehidupan beragama, musrik dan tidaknya keyakinan masyarakat memberikan pengaruh yang besar dalam kepercayaan terhadap mitos tersebut. Struktur luar mempercayai kekuatan *Tujua ri Galesonga* dipengaruhi oleh faktor keyakinan bahwa penyakit yang didapatkan dari *Tujua ri Galesonga* hanya bisa bertahan satu sampai tuju hari apabila tidak secepatnya di obati. Penyakit dari *Tujua ri Galesonga* yang bisa menyembuhkan hanya *Tujua ri Galesonga*. Hal yang menyangkut kepercayaan merupakan hal yang sangat pribadi, tetapi apabila orang mempercayai kekuatan *Tujua ri Galesonga*, akibatnya orang tersebut melakukan perbuatan musrik. Peziarah yang datang kemakam *Tujua ri Galesonga* mempercayai kekuatan *Tujua* bukan karena kekuasaan dari Allah SWT.

Mirnawati (2012) dari Universitas Negeri Makassar berhasil menemukan pola struktur cerita mitos Meong Palo Karellae dengan menggunakan pendekatan berupa pendekatann Struktural model Levi-Straus. Pola struktur mitos Meong Palo Karellae yaitu : (1) Kepergian Sangiangserri dan rombongan dari Luwu, maupun dari daerah-daerah yang telah disinggahi sebelum pada akhirnya memilih menetap di Barru, karena berbagai perlakuan yang tidak berkenan, dan tidak seharusnya dilakukan telah

mereka terima; (2) Kembalinya Sangiangserri dan rombongan dari langit dan memutuskan untuk tinggal menetap di Barru.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka penulis menarik beberapa kesimpulan:

1. Struktur Dalam

Dilihat dari sejarah *Tujua ri* Galesonga yang dikemukakan oleh struktur dalam ditemukan struktur mitos *Tujua ri* Galesonga meninggal karena kutukan dari Karaengta Data akibat Ketujuh bersaudara menghina orang yang sedang melaksanakan ratib atau *rate* 'dan ketujuh bersaudara mengganggu Karaengta Data saat melaksanakan solat berjamaah di Galesong.

Keperayaan masyarakat Galesong akan kekuatan *Tujua ri* Galesonga mereka mulai menyadari bahwa hal tersebut adalah musrik. Peziara yang berkunjung kemakam *Tujua ri* Galesong adalah masyarakat dari luar daerah Galesong misalnya daerah Bontonompo, Limbung dan lain sebagainya, mereka datang dengan niat untuk membuat orang jatuh sakit atau menyembuhkan penyakit, membukakan pintu jodoh dan memberi rejeki dengan pertolongan *Tujua ri* Galesonga.

2. Struktur Luar

Dilihat dari sejarah sejalan dengan struktur dalam dan struktur luar bahwa *Tujua ri* Galesonga adalah tujuh perempuan bersaudara meninggal akibat kutukan. kepercayaan struktur luar terhadap mitos *Tujua ri* Galesonga, memiliki pengaruh terhadap kehidupan beragama, musrik dan tidaknya keyakinan masyarakat memberikan pengaruh yang besar dalam kepercayaan terhadap mitos tersebut.

Struktur luar mempercayai kekuatan *Tujua ri Galesonga* dipengaruhi oleh faktor keyakinan bahwa penyakit yang didapatkan dari *Tujua ri Galesonga* hanya bisa bertahan satu sampai tuju hari apabila tidak secepatnya di obati. Penyakit dari *Tujua ri Galesonga* yang bisa menyembuhkan hanya *Tujua ri Galesonga*. Hal yang menyangkut kepercayaan merupakan hal yang sangat pribadi, tetapi apabila orang mempercayai kekuatan *Tujua ri Galesonga*, akibatnya orang tersebut melakukan perbuatan musrik. Peziarah yang datang kemakam *Tujua ri Galesonga* mempercayai kekuatan *Tujua* bukan karena kekuasaan dari Allah SWT.

B. Saran

Berdasarkan hasil yang diperoleh dari penelitian ini, ada beberapa hal yang perlu disarankan oleh penulis, yaitu:

1. Bagi pembaca dan masyarakat umum diharapkan masih mempertahankan keaslian cerita rakyat secara turun temurun yang ada di daerah masing-masing.
2. Setiap pengunjung yang datang ke makam *Tujua ri Galesonga* dipengaruhi oleh keyakinan setiap individu masing-masing. Bagi tokoh agama di desa Bayoa dan sekitarnya diharapkan memperhatikan dan memberikan arahan, agar masyarakat yang mempercayai mitos *Tujua ri Galesonga* harus yakin bahwa jodoh, maut, dan rezki berasal dari kebesaran Allah SWT.
3. Teori strukturalisme Levi-Strauss dapat digunakan untuk mengkaji karya sastra lainnya, khususnya mitos-mitos yang ada di setiap daerah yang ada di Indonesia, guna untuk menemukan ciri atau keunikan tersendiri dalam mitos yang terdapat di Indonesia.

4. Mitos *Tujua ri* Galesonga hendaknya dapat dikaji atau dikembangkan dengan menggunakan teori lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. 2001. *Strukturalisme Levi-Staruss*. Yogyakarta: Galang Press.
- Daeng, Kembong. 2016. *Pappilajarang Basa Siangang Sasetera Mangkasarak SMP/MTs Kelas VIII Makassar*: UD. Mandiri/CV. Mitra Sahabat.
- Danandjaja, James. 1986. *Folklor Indonesia*. Jakarta: PT Temprint.
- Danandjaja, James. 2002. *Foklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metologi Penelitian sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, Suardi. 2017. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada Univesity Press.
- Endraswara ,Suardi. 2009. *Metodologi Penelitian Foklor*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Levi-Strauss,1997. Empu Antropologi Struktural. Terjemahan oleh Landung Simatupang. Yogyakarta: LKIS
- Mirawati, 2012 “Analisis Struktural Mitos Meog Palo Karellae; (Strukturalisme Levi-Staruss), *Skripsi UNM*.
- Nurmaghfirah, 2016 “ Kemampuan Mengungkapkan Makna Kelong Siswa Kelas VII SMPN 4 Sungguminasa Kabupaten Gowa”, *Skripsi UNM*.
- Rupang, Vhirani. 2004 ” Analisis Struktural Cerita Rakyat Toraja (suatu tinjauan teks sastra),” *Skripsi UNM*.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sanjaya, Wina. 2013. *Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT Fajar Interprtama Mnadiri.
- Yati. Nurdin. 1983. Bahasa Makassar. Ujung Pandang

Budaya-bahasa-sastra.blogspot.com/2016/09/karya-sastra-Makassar.html?m=1

<http://blog.unnes.ac.id/ardhinoorkhansya03/2017/10/15/struktur-penguasaan-tanah-desa-mlatinorowito-kudus/>)

L A M P I R A N

Lampiran 1

Teks Tujua ri Galesonga

Ri wattuna ammarenta Karaengta Data bin amas Madina Batara Gowa iamiantu Raja Gowa maka ruangpulo anngannang. Cakdi injapi na ammantang manggena Karaengta Data. Manggena Karaengta Data ammoterangi nasabak assibakji siagang balanda iareka VOC siagang pasukanna raja Gowa iamiantu I Mannawarri Karaeng Bontolangkasa Sultan Abdul Hadi riolo akjari raja Gowa. Jari niak rua tau akkuasa anjo ri wattua iamianjo I Mannawari Karaeng Bontolangkasa Sultan Abdul Hadi siagang Batara Gowa. Manggena Karaengta Data jai ampanngaliki ri masarakaka jari Karaengta Data ri jokjomi sollana na sambeang jama-jamanna manggena mannamamo umurukna nampapi 8 tahun. VOC nabantui I Mannari Karaeng Bontolangkasa erok nabakji Karaengta Data na sabak ngirimatai ri jama-jamanna Karaengta Data. Jari Karaengta Data napasakri kalenna na aklampamo mange ri Ambong. Battuna ri Ambong assibuntulukmi richart Philips na akpalak tolongmo Karaengta Data ri Jagai kamala-mallaki ri VOC. Aklampami Richart Philips mange ri Manggakasarak nampa nakiok Karaengta Data. Battuna ri Mangkasarak ammantangpulimi Karaengta Data siagang Richart Philips ri Beba kecamatan Galesong. Karaengta Data anngajakmi panngissengan agama isilang. Sanngena Karaengta Data ri Beba biasai mange akratek sanneng siagang ratek jumak. Punna akkarate taua ri Galesong sannak jaina tau battu manna masaraka Gowa mange akrate ri Ballakna Karaeng Galesong. Naiisenna VOC angkana punna banngi sanneng siagang banngi jumak nangai akpanassaya tau Karaengta Data, sannakmi larrona Voc siagang agang-agangna nasabak malla-mallaki gassingka Karaengta

Data nakiok kabusuki mange ambakji VOC siagang I Mapatunru Karaeng Lembang Parang na allei na sambeang jama-jamanna Karaengta Data kanarannuangi ammoterangmi Karaengta Data. Na issenna Karaengta Data angkana tenapa naminra sipakna VOC siagang agang-agangna sannakmi larrona na erokmo namajui, naallemi nakiok aganna niareng Gunturukna I Dakdepo, Kilana I Sanro Nanda, Siagang Sarrona Garinci Daeng. Malala. Karaengta Data ri jagai ritau erokangangi angkana nyawa aklampa na nyawana Karaengta Data, anjo agang bajikna Karaengta Data niareng Cambang Manggarai, Cambang Raoulo, Cambang Bissoloro, Cambang Mangga, Cambang Bukit Tanah, Cambang Mammessu, Cambang Moncongan Siagang Cambang Rubia. Anne paksibakjianga ri Gowa ri tanggala 20 Agustus 1819 VOC ampimpingi, na Fontaine siagang agang-agangna ribali siagang Karaeng Manggarai siagang agang-agangna Cambang.

Akkutaknangmi Karaengta Data mange ri sagantujua tau anjo nangaia amminawang ri Karaengta Data” inai erok anrinni mate sabak inakke?” appowalimi anjo sagantujua tau nakana kualleangangi matea punna eroki napaklekba VOC, nalangngerekna kananna anjo sagantujua tau anjo nangaia amminawang ri Karaengta Data sannakmi dinginna nyawa-nyawana na akpalak-palakmo mange ri Karaeng Allahu Taala barang nasareji kasalamakkang siagang bukumagassing mange risagantujua tau anjo nangaia amminawanga ri Karaengta Data. Karaengta Data napapakeangmi sarokbanna mange ri Cambang Raulo, kalompoanna Karaeng Allahutaala kamma tongi rappo ripue rua tancakna Karaengta Data siagang Cambang Raulo. Lekbana Cambang Raulo na pake sarokbanna Karaengta Data aklampami Cambang Raulo siagang La Fontaine na sabak assintanjaki Karaengta Data. Anne

pasukanna VOC, masukanna Karaeng Bontolebang siagang masukanna Polongbangkeng aklampai mange ri pakrasangang paksimbungang Kecamatan Galesong na sabak eroki mange na paklekba Karaegta Data, Battu mange ri Pakrasangang Paksimbungang assibakji puka-pukami na Cambang Raulo mate ribunoi ri masukanna VOC, nampa masukanna VOC na rannuangi akkana Karaengta Data na buno na niakmo kelong akkana “jai paeng tonjong rimawang, jaiangangi paeng capiukna sarani” batang kalenna Cambang Raulo ni erangi mange ripammantanganna VOC, battuna mange ri ballakna VOC ri paressami Cambang Raulo naniakmo aganna VOC anrupai angkana tiaia Karaengta Data ammoterang, anjoengmi anjo kabongkarrang angkana anjo taumatea tiaia Karaengta Data ammoterang na sabak anjo tau matea ammakei cambang nampa Karaengta Data tena na ammake cambang.

kamandan La Fontaine siagang anak buana ammotereki mange ri Beba naboya Karaengta Data, mingka Karaengta Data tenami ri Beba. Karaengta Data aklessoki mange ri pakrasangang niareng Kalongkong kecamatan Galesong nampa Karaengta Data akpatintingmi bandera kalompoanna ri ampikna pokok cambaya nampa akkana “punna sallang aklampa na lakbuja umurukku akmotereka mai anrinni” lekbana na patinting aklampami Karaengta Data mange ri Ballakna Karaeng Galesong appalakkana. Battuna mange ri Ballakna Karaeng Galesong ri toanami kanre na lekbana akburung-burung akkado siagang bijanna Karaeng Galesong. Karaengta Data na saremi sarokbang Karaeng Galesong jari Karaeng Galesong na sarei baju Karaenta Data na anjo baju passarena Karaeng Galesong na pake memangi Karaengta Data nampa aklampa siagang Sonra Dg. Malo mange ri Beba,

battuna ri Beba Karaengta Data sakra kale-kalei ri dallekanna tau jaia na sakrannamami ri langngerek Karaengta Data angkana''boya ri taenaku, assenga ri maniakku, na iyaja antu namaknassa taenaku, iapa na pakaramula punna tappumo.

Karaengta Data terus ia ampimpingi ratek sannenga siaga rate jumaka ri Ballakna Karaeng Galesong. Karaengta Data akpilajaraki bacang ratek ri nenek boena iyamiantu niareng Tuanta Salamaka Syekh Yusuf, nasabak jai tau mange akrate jari anne bacag rateka sannak lompona sakranna sangngingmami akrencong. Anne sakrana parateka niak tau angngai niak todong tena anngai.

Niak sekre Bijanna Karaeng Galesong tena na ngai sakra tau akrateka, anjo bijanna Karaeng Galesong niareng Daengta Dg. Baya na bainenna niaeng Daengta Dg. Ngiji. Dg. Baya siagang Dg. Ngiji tuju anakna assangnging baine. anne Dg. Baya siagang Dg. Ngiji sannak rajenna amminawang akrate punna banngi sanneng siagang banngi jumak mingka anakna tena na ngai bacang rateka. riwattuna ri pakaramulai rateka ammalomi tujua sisarikbbatang ri dallekang Ballakna Karaeng Galesong, anne Karaengta Data na mulaimi Rateka nampa amminawang masarakaka na anjo Tujua sisarikbattang appalibomi''kammatongi kongkong appiraua sakra tau akrateka'' nampa naalle na kakkali, nalangngerekna Karaengta Data ammantangmi akrate nampa na purusuk barambanna Karaengta Data siagang akpala-palak mange ri Karaeng Allahu taala sollana amminra sipakna anjo tujua sisarikbattang. Ammuko ri banngia amminawangi tujua sisarikbattang assambayang isa nampa imnna Karaengta Data, assujukna Karaengta Data anjo tujua sisarikbattang naallei na tokdo pajana Karaengta Data lanri kammanami anjo Karaengta Data naallei na sumpai Tujua sisarikbattang anggappa garring tuju pinangka. Sumpana Karaengta Data

kammatongi kuyik na pakleok langsung na taba garring tujua sisarikbattang. kakak maka sekrea niareng Karaeng Bau ri sumpai nataba garring akkambang barambanna na sabak na ngai na carita paranna rupa tau, anak maka rua niareng Karaeng Tekne ri sumpai buta na sabak na ngai na boya kakodianna paranna rupa tau nampa na alle napau-pau. Anak maka tallu niareng Karaeng Kebo na tabai garring kandala na sabak na ngai na pappacinikang bongga kebokna mange ri jaia tau, anak maka appaka niareng Karaeng Kanang na tabai garring pongorok na sabak nangai na palece ka gagganna, anak maka lima niareng Karaeng na tabai garring pesok na sabak nangai na hina-hina paranna rupa tau, anak maka annang natabai garring tongolok nasabak nangai na pilangeri kakodianna paranna rupa tau, na anak maka tuju riareng Karaeng Bungkoa natabai garring pepe nasabak na ngai na pakkantai paranna rupa tau. anne kajarianga antabai tujua sisarikbattang sannakmi ngali-ngalina bijanna na sabak ri sumpai ri Karaengta Data ka sipakna sannak kurangngajarakna, jari rioandangmi tujua sisarikbattang ri bija pammanakanna na anne tau toana tujua sisarikbattang na erangmi aklampa anakna antamak ri romang kakkaba ri Bayoa.

anne garrinna Tujua na erangi sanngena ammoterang jari ilalang todongmi ri romanga ri kuburang naanne tau toana tujua sisarikbattang tena riassengi kana garring apai nakulle ammoterang. na akkule kaissengang anne jerakna Tujua siagang tautoana nasabak anne Tujua na battui ri katinroanna masaraka niaka ri Bayoa nampa nakana punna erokko cinika mangeko ambelaki anjo romang kakkaba ri Bayoa. Ribuntulukna anne salapanga jeraka na patappakmi masarakaka angkana akkulei nisareang papalakna. (Dimasa pemerintahan Karaeng Ta Data atau Abubakar Karaeng Ta Data Bin Amas Madina Batara Gowa, yaitu raja Gowa yang ke-26 atau lebih

dikenal dengan nama Karaeng Sayangnga ri Beba, artinya Raja yang ghaib di Beba. Dikisahkan sewaktu kecil ayahnya wafat dalam bergerilya menentang kekuasaan Belanda atau VOC dan pasukan raja Gowa yang ditunjuk oleh Belanda, yaitu I Mannawari Karaen. Bontolangkasa Sultan Abdul Hadi sebagai Raja Gowa ketika masa itu. Jadi ada dua kubu yg berkuasa pd waktu itu. Kubu pihak VOC yg tergabung bersama I Mannawari Karaeng. Bontolangkasa Sultan Abdul Hadi dan kubu Batara Gowa. Karena banyaknya orang yang berjuang mengatasnamakan titisan ayahnya maka Karaeng Ta Data terpanggil dan mengangkat dirinya sebagai Sombayya ri Gowa menggantikan ayahnya sebagai Batara Gowa meskipun usianya pada waktu itu baru berumur 8 tahun. I Mannawari Karaeng. Bontolangkasa Sultan Abdul Hadi sebagai Raja Gowa pada waktu itu, dibantu oleh pasukan VOC memerangi Karaeng Ta Data. Maka mengungsilah Karaeng Ta Data ke Ambon lalu ke Flores untuk meminta perlindungan dan dukungan kepada pejuang-pejuang Gowa yang terlebih dahulu sudah berada disana. seiring berjalannya waktu, suatu ketika Karaeng Ta Data meminta izin kepada Resident Inggris bernama Richart Philips yang kebetulan kapalx sedang berlabuh di pulau Ambon untuk bersurat kepada pimpinan VOC agar ia diberi tempat utk menetap di salah satu negeri di kerajaan Gowa. Permintaan Richart Philips ini kemudian dikabulkan oleh pimpinan VOC. Berangkatlah Richart Philips dan rombongannya bersama Karaeng Ta Data menuju ke Gowa. Richart Philips dan Karaeng Ta Data akhirnya menetap di sebuah tempat bernama Beba-Galesong. Di sinilah Richart Philips dan Karaeng Ta Data kemudian menetap. Di Beba, Karaeng Ta Data mengajarkan ajaran agama Islam dari kitab-kitab yang diwariskan dari buyutnya, yaitu Syekh Yusuf. Beliau sering melakukan bacaan Ratib setiap malam Senin dan

malam Jumat di kediaman Karaeng Galesong. Setiap melakukan pengajian selalu dihadiri oleh hampir seluruh rakyat Galesong bahkan sampai melebar ke daerah lain di kerajaan Gowa. Rupanya, VOC dan para sekutunya tidak senang dengan apa yang dilakukan oleh Karaeng Ta Data yang sering mengumpulkan massa ini. Mereka khawatir Karaeng Ta Data akan melakukan pemberontakan terhadap kekuasaan raja Gowa yang diangkat oleh VOC Belanda, yaitu I Mappatunru Karaeng Lembangparang yang menggantikan Karaeng Bontolangkasa. Nampaknya kharismatik Karaeng Ta Data yang merupakan anak dari Batara Gowa (raja Gowa yang saat ini masih dianggap belum mati dan merupakan raja pilihan rakyat Gowa bukan pilihan Belanda) lebih menonjol dari pada I Mappatunru Karaeng Lembangparang. Setelah beliau mengetahui rencana licik VOC dan sekutunya itu Karaeng Ta Data tidak tinggal diam. Beliau lalu menghimpun kekuatan dengan merekrut tiga orang pallapa barambang atau pengawal, yakni Gunturu'na I Da Depo, Kila'na I Sanro Nanda dan Bosi Sarrona Garanci Dg. Malala. Selain itu, Karaeng Ta Data betul-betul dalam perlindungan orang-orang yang siap mati untuknya yang bergelar Cambang. Konon ada delapan orang, yaitu: Cambang Manggarai, Cambang Raulo, Cambang Bissoloro, Cambang Mangga, Cambang Buki' Tanah, Cambang Mammesu, Cambang Moncongong dan Cambang Rubia. Dalam sejarah perjuangan Gowa melawan penjajah bahwa pada tanggal 20 Agustus tahun 1819 dibawah perintah VOC, La Fontaine beserta pasukannya dibantu oleh Karaeng Bonto Lebang dan Karaeng Polong Bangkeng mengepung Karaeng Ta Data yang hanya dibantu oleh Karaeng Manggarai bersama pengawal dan para Cambang yang siap mati untuknya. Dikisahkan bahwa Karaeng Ta Data tidak melakukan perlawanan dan menerima untuk dibawa oleh La Fontaine menghadap ke raja Gowa. Namun

sebelum mengikuti kemauan La Fontaine ini, Karaeng Ta Data bertanya pada ke delapan orang pengikut setia itu. Wahai kesatria, siapa di antara kalian yang siap mati untuk saya? Semua menyatakan diri siap dan rela menggantikan posisi Karaeng Ta Data untuk ditawan bahkan dibunuh oleh VOC. Mendengar kesetiaan mereka, Karaeng Ta Data begitu terharu dan sempat mendoakan seluruh pengikutnya kepada Tuhan. Pada waktu itu Cambang Raulo yang terpilih menggantikan posisi Karaeng Ta Data berdasarkan munajatnya kepada Tuhan. Karaeng Ta Data lalu memakaikan jubahnya kepada Cambang Raulo. Kuasa Tuhan, seketika itu pula wajah Cambang Raulo berubah sangat mirip dengan Karaeng Ta Data sehingga wajah mereka berdua bagai pinang dibelah dua. Cambang Raulo yang wajahnya telah berubah mirip dengan Karaeng Ta Data kemudian ikut kepada komandan La Fontaine. Pengikut Karaeng Ta Data berada ditengah-tengah antara pasukan VOC di depan dan pasukan karaeng Bontolebang serta pasukan Karaeng Polongbangkeng berada pada bagian belakang. Mereka dibawa hingga sampai kesebuah daerah bernama Passimbungan, Galesong. Di tempat inilah mereka melakukan serangan secara tiba-tiba yang tidak di duga oleh pasukan VOC dan sekutunya. Pada peristiwa itu Cambang Raulo tewas terbunuh oleh VOC. Setelah tewasnya Cambang Raulo pasukan VOC menganggap bahwa Karaeng Ta Data telah tewas. Peristiwa ini sangat heroik sehingga ada syair yang sangat terkenal untuk memperingati kejadian ini, berbunyi "Jai pale tonjong ri mawang, jaiang ri Bissei, jaiangngang pole capiona sarani, artinya: Banyak teratai di danau Mawang, banyak lagi di Bissei tapi lebih banyak lagi topi serani, maksudx lebih banyak lagi Belanda yang mati. Jasad yang dianggap Karaeng Ta Data dibawa ke markas VOC. Ketika di identifikasi ternyata ada yang mengenali jasad tersebut sehingga diketahuilah

bahwa yang wafat bukan Karaeng Ta Data karena jasad yang menggunakan jubah Karaeng Ta Data orangnya memiliki cabang sedangkan dia tak memiliki cabang.

Komandan La Fontaine dan sekutunya kembali ke Beba untuk mencari Karaeng Ta Data. Namun beliau sudah tidak berada di sana. Karaeng Ta Data kemudian menampakkan dirinya di daerah Kalongkong. Sebagai tanda keberadaanya, beliau menancapkan bendera kebesarannya di

samping pohon asam kecil lalu dia berkata: Bila kelak tiba masanya aku akan pergi dan kelak akan kembali bila batang dahan dan ranting pohon asam kecil ini jadi kuat. Lalu Karaeng Ta Data mengunjungi kediaman Karaeng Galesong untuk berpamitan. Setelah makan bersama selesai beliau kemudian saling bertukar jubah sebagai kenang-kenangan. Karaeng Ta Data menanggalkan jubahnya dan diberikan kepada Karaeng Galesong, begitupun sebaliknya, beliau mengenakan baju Karaeng Galesong dan pergi bersama I Sonra Dg. Malo Karaeng Belobambaya ke Poppolok dan Barammate. Setelah itu, beliau kemudian menghilang secara gaib di hadapan orang-orang. Bersama dengan gaib dirinya di pesisir pantai Beba samar-samar terdengar suara Karaeng Ta Data yang merupakan pesan terakhirnya yaitu : Boya ka ri taenaku, assengnga ri mania'ku, naiaja antu namannassa taenaku. la pa nappakarammula punna la tappu'mo, artinya: Carilah aku dalam ketiadaan, kenalilah dalam keberadaanku, aku sesungguhnya ada, namun yang jelas aku tiada, baru aku kembali bila telah dilupakan orang.

di pesisir pantai Beba, tanda keghaiban Karaeng Ta Data masih dikenang dengan sebuah

pondok sederhana yang terbuat dari kayu yang di dalamnya ada sebuah nisan seperti kuburan.

Sesungguhnya di situ terdapat bekas telapak kaki beliau yg kemudian dibangun pondok oleh para

peziarah yang setia mengunjungi tempat itu sebagai sebuah tanda. Karaeng Sayanga ri Beba atau yang memiliki nama Abubakar Karaeng Ta Data bin Amas Madina Batara Gowa menetap di daerah Beba di Galesong Utara. Karaeng Ta Data ini merupakan salah seorang ulama dan pejuang kemerdekaan yang sering melakukan ritual keagamaan berupa pembacaan Ratib yang sampai saat ini masih terkenal di Galesong dengan sebutan Rate' Sanneng dan Rate' Juma'. Tempat melakukan ritual tersebut berpindah-pindah, digilir setiap minggu di rumah para bangsawan Galesong pada saat itu. Bacaan Ratib itu adalah bacaan Ratib yang pernah diajarkan oleh buyut Karaeng Ta Data, yaitu Tuanta Salamaka Syekh Yusuf. Karena banyaknya peserta Ratib maka bacaan itu terdengar bergemuruh memecah bisunya malam di langit Galesong. Rupanya suara Ratib dengan dzikir pujian terhadap sang Maha Pencipta itu tidak semua orang di Galesong menyukainya.

Ada sebuah keluarga yang merupakan kerabat dekat dari Karaeng Galesong tidak suka mendengar suara bacaan itu. Keluarga itu terdiri dari ayahnya yang bernama Daeng Ta Dg. Baya dan istrinya bernama Daeng Ta dg. Ngiji. Mereka memiliki tujuh orang putri yang hampir sama perawakannya sehingga tidak bisa diketahui dengan pasti yang mana adik dan yang mana kakak apabila tidak mengenalnya lebih dekat. Sebetulnya Daeng Ta Dg. Baya dan Daeng Ta Dg. Ngiji adalah jamaah Ratib yang sangat rajin menghadiri pengajian yang dipimpin oleh Karaeng Ta Data namun berbeda

halnya dengan ketujuh putrinya yang kurang begitu suka mendengar bacaan tersebut. Hingga pada suatu malam, setelah melakukan shalat Isya secara berjamaah, mereka pergi ke rumah Karaeng Galesong untuk melakukan bacaan Ratib. Karaeng Ta Data memulai membacakan bacaan Ratib yang kemudian diikuti oleh para jamaahnya. Mereka melakukannya hingga mereka hanyut ke dalam keadaan fana menuju ke ma'rifah Tuhan. Rupanya suara itu cukup mengusik telinga ke tujuh wanita bersaudara ini sehingga mereka mengejek para jamaah dengan kata-kata yang tidak pantas. “Singkamma mami kongkong appirau, anjo tau ri rate ballaka” artinya : Seperti saja anjing yang melolong, itu orang yang di atas rumah. Ejek ketujuh wanita itu tanpa henti-hentinya sambil tertawa-tawa. Tiba-tiba dalam kekhusyukan dzikirnya, Karaeng Ta Data menghentikan bacaan dzikirnya kemudian dia memanjatkan doa kepada Tuhan yang ditujukan kepada ke tujuh wanita tadi. Maka seketika itulah kutukan terhadap ke tujuh wanita itu terjadi. Ke tujuh wanita itu dikutuk oleh Tuhan melalui doa dari Karaeng Ta Data sebagai pelajaran terhadap orang-orang yang sering mengganggu ibadah seseorang kepada Tuhan-Nya.

Dalam sebuah kisah diceritakan pula bahwa ketika Karaeng Ta Data sedang melaksanakan ibadah shalat di rumah Karaeng Galesong. Pada waktu itu Karaeng Ta Data menjadi imam dan yang jadi makmunnya adalah keluarga dan kerabat Karaeng Galesong termasuk ketujuh wanita ini. Ketika Karaeng Ta Data rukuk dalam shalatnya, ke tujuh wanita ini kemudian mengganggu shalat Karaeng Ta Data, yakni dengan mencolok-colok jarinya ke buah pelir Karaeng Ta Data sehingga Karaeng Ta Data marah dan mengutuknya hingga tujuh turunan. Setelah terjadinya kutukan itu ketujuh wanita itu kemudian menjadi cacat sesuai dengan tabiat buruk atau kesalahan mereka

masing-masing. Karaeng Bau (Kakak tertua) dikisahkan memiliki kelainan berupa cacat pada payu dara yang memanjang, diakibatkan karena sering mengungkap aib seseorang. Karaeng Te'ne memiliki cacat pada mata yaitu buta karena sering melihat atau mencari tahu rahasia orang. Karaeng Kebo memiliki cacat yaitu kulit yang rusak karena selalu memamerkan kulitnya yang putih dan mulus. Karaeng Kanang memiliki cacat berupa gila dan sering berdandan dan tertawa-tawa sendiri karena terlampau mengagumi kecantikan sendiri. Karaeng Puji dikisahkan memiliki cacat berupa lumpuh pada kaki diakibatkan sifatnya yang suka memandang rendah orang lain. Karaeng Baji memiliki cacat yakni telinga yang tuli diakibatkan sering mendengar cerita aib seseorang. Dan yg terakhir Karaeng Bungkoa (Pepea) dikisahkan memiliki cacat berupa bisu diakibatkan suka menghina dan menghardik orang lain walaupun kesalahannya tidak ada. Diantara semuanya dialah yang paling jahat dan kejam dari ketujuhny. Dia dikenal dengan nama Karaeng Pepea ri Galesong. Karena merasa malu atas aib yg menimpa keluarga bangsawan ini maka pihak kerajaan mengasingkan mereka di suatu tempat yg terpencil. Orang tua mereka lalu membawa anak-anaknya di salah satu hutan kecil di daerah Bayoa dan akhirnya mereka berdiam di situ hingga akhir hayatnya. Kedua orang tua Tujua di Galesong ini merupakan orang sakti. Apa yg diucapkannya sering terbukti. Jadi ketika ketujuh anaknya menjadi cacat karena kutukan, mereka lalu bersumpah bahwa di kerajaan Gowa akan terkena berbagai macam penyakit seperti yang menimpa ketujuh anaknya itu).

Lampiran 2

KONSEP WAWANCARA

1. *antekamma assala pakaramulanna nakulle niak pakkuburanna Tujua ri Galesonga?*
2. *antekamma katappakanta riniakna Tujua ri Galesonga?*

Lampiran 3

FOTO-FOTO INFORMAN

Gambar 1. Kepala Desa Galesong Kota.

Gambar 2. Lokasi Makam *Tujua ri* Galesong



Gambar 3. Dg. Nappa Masyarakat Galesong (informan)



Gambar 4. Dg. Gading Masyarakat Galesong (informan)



Gambar 5. Dg. Taba Masyarakat Galesong (informan)



Gambar 6. Halia Dg. Paneng masyarakat kecamatan Bontomarannu (informan)



Gambar 7. Basse Dg. Kanang Masyarakat Bontonompo (informan)



Gambar 8. Syamsuddin Dg. Tobo masyarakat Jln. Swadaya (informan)

Lampiran 4

HASIL WAWANCARA

no	Informan	Pertanyaan	Jawaban
1	Dg.Nappa (65 Thn)	<i>Antekamma assala pakaramulanna na kulle niak pakkuburanna Tujua ri Galesonga?</i>	<i>Anne nakulle niak pakkuburanna Tujua ri Galesonga riolo niak niareng Kareangta Data, anne Kareangta Data nangai mangea akrate punna banngi jumak iareka banngi sanneng ri ballakna Karaeng Galesonga, punna niak tau akratek sannak lompona sakrana jari niak tommo anngai niak tena anngai sakra tau akrateka, niak tuju baine tena na ngai sakra tau akrateka na mangemo napakkanai akkana “ kamma tongi kongkong akpirau anjo ilalang tau akrateka”.</i>
		<i>Inai areнна tau toana anjo Tujua sisaribattang?</i>	<i>Manggena ri kana Daengta Dg. Baya na ammakna niareng daengta Dg. Ngiji.</i>
		<i>Jari garring apai anjo tujua sisakribattang na kulle moteran?</i>	<i>Anjo tujua sisaribattang ammoterangi nasabak na kanrei sumpah battu ri Karaengta Data,</i>

			<p><i>ka anjo tujua sisarikkattang</i></p> <p><i>sannak kurangngajakna</i></p> <p><i>bawana</i></p>
		<p><i>Sanngi tau battu kemai anjo</i></p> <p><i>niaka battu mange ri jerakna</i></p> <p><i>Tujua ri Galesonga?</i></p>	<p><i>Biasa tau battu bella, anjo Tujua</i></p> <p><i>sambarangji na sareang</i></p> <p><i>pappalakana tau mangea ri</i></p> <p><i>jerakna Tujua.</i></p>
		<p><i>Biasana apa anjo katte</i></p> <p><i>pappalakna tau mangea ri</i></p> <p><i>Tujua?</i></p>	<p><i>Tau erok akburakne iareka</i></p> <p><i>akbaine, punna niak tau erok</i></p> <p><i>sollana lakui balu-balukanna,</i></p> <p><i>biasa poeng niak tau mange</i></p> <p><i>anjoeng sollana na garringi</i></p> <p><i>paranna rupa tau iareka mange</i></p> <p><i>akpakballe.</i></p>
		<p><i>Punna nasareangmaki</i></p> <p><i>pappalakta apa anjo ri erang</i></p> <p><i>siagang siapa doek ri</i></p> <p><i>passareang?</i></p>	<p><i>Punnanasareangmaki</i></p> <p><i>pappalakta mangeki allappasa</i></p> <p><i>bembe biasa poeng niak tau</i></p> <p><i>mange lappasa tedong, punna</i></p> <p><i>tinjakna nakana allapasaki anu</i></p> <p><i>kamma anne punna risareang</i></p> <p><i>pappalakna harusuki mange</i></p> <p><i>nasabak punna tena na mange ia</i></p> <p><i>ri baliki. Punna rikana jaina</i></p> <p><i>doek na passareang battu tau</i></p> <p><i>mangea, hallalana na sareangi</i></p>

			<i>pinatinna kuburang Tujua ri Galesonga.</i>
2.	Dg. Gading (48 Thn)	<i>Antekamma assala pakaramulanna na kulle niak pakkuburanna Tujua ri Galesonga?</i>	<i>Riolo niak tau tuju sisarikbattang niareng Karaeng Bau (anak maka sekre), Karaeng Tekne(anak maka rua), Karaeng Kebo (anak maka tallu), Karaeng Kanang (anak maka appak), Karaeng Puji (anak maka lima), Karaeng Baji(anak maka annang), Karaeng Bungkoa (anak maka tuju), anne tujua sisarik battanng sannak kurang ngakjarakna iareka patoa-toai, niak tau assambayang na mange na ganggu anjo tau assabayanga jari anjo tau assambaya larroi ka rigannngui jari na allei na sumpai na taba garring.</i>
		<i>Jari garring apaimi anjo katte antattabai Tujua ri</i>	<i>Karaeng Bau ri sumpai ritaba garring akkambang</i>

		<i>Galesonga?</i>	<i>barambanna, Karaeng Tekne risumpai garring buta, Karaeng Kebo risumpai garring kandalak, Karaeng Kanang risumpai garring pongorok, Karaeng Puji risumpai garring lumpui iareka tena kulle akjappa, Karaeng Baji risumpai garring tongolok, Karaeng Bungko risumpai garring pepe.</i>
		<i>Jari iatommi anjo anngerangi garrinna na kulle moterang?</i>	<i>Kammami anjo carita lekbaka kulangngerek angkana garring battu ri Karaengta Data na kulle moterang Tujua sisarikbattang.</i>
		<i>Jari inai anjo katte arenna bapakna siangang ammakna Tujua ri Galesonga?</i>	<i>Arenna manggena ri kana Daengta Dg. Baya na arenna Ammakna rikana Daengta Dg. Ngiji. anne tau toana sannak tappuna punna akpau biasa apa napau biasana takbutti,</i>

			<i>kamma anjo carita kulangngereka.</i>
		<i>Tappakki anjo ri niakna Tujua ri Galesonga?</i>	<i>Tappaka nasabak niak pammatei nabolikangki ianjo kuburang.</i>
		<i>Kamma tojengi anjo katte angkana kulleki na bantu Tujua punna mangeki ri kuburukna?</i>	<i>Punna rikana Tujua kulleki na garringi iareka na bantu tena kutappa.</i>
		<i>Jari ngapa anjo katte na jai tau mallak-mallak ri Tujua?</i>	<i>Na rikaramakkang anjo Tujua nasabak niak pinatinna angkullei ansangka gauki anne Karaenna Tujua nampa na salagunakangmo rioloang makodia naniak anne pinatinna ampARENTAI sekrea jing sollana garringi risekrea tau siagang seherek masahoroka nikana appitabai nampa na parate pau angkana Tujua anne ampakammai. Apaji na kabuarrangmo mange-mange angkana Tujua</i>

			<p><i>ri Galesonga napajappa sekrea tau sollana ampitabai tawwa seherek.</i></p>
		<p><i>Jari ngapa anjo katte nakulle jai kamma tau tappak? ka biasa katte punna niak angkutaknangi pakrasanganku nakusakbu angkana tau galesonga pappawalina nakana bahayai antu ka ammani battu ri Tujua.</i></p>	<p><i>Ngapa najai kamma tappa nasabak ammole-molei memang na cinik taua angkana punna Tujua napajappa taua untuk ampitabai sekrea tau sukkaraki biasa balleanna punna tia pinatinna ambarrusuki tunipitabaya. Iami anjo kukana pinatinna amparentai ri sekrea jing sollana na garringi sekrea rupatau.</i></p>
3.	Dg.Taba (46 Thn)	<p><i>Antekamma anjo katte caritanna riolo Tujua ri Galesong na kulle ammoterang?</i></p>	<p><i>Kamma anne caritanna, anjo tujua sisarikbattang sekre rewasa allangereki sakra tau akjikkiri ri sekrea tampak, apaji na wattuna narapi anjo tau akjikkirika, niakmo akkana kamma tongi kongkong appirau, niakmo akkana sakra apaanjo? nampa na pare kakkallang.</i></p>
		<p><i>Inai anjo akkana kamma angkana kammatongi</i></p>	<p><i>Iamianjo tujua sisarikbattang iareka Tujua ri Galesonga.</i></p>

		<i>kongkong appirau sakra tau akjikkirika?</i>	
		<i>Jari ngapai kajarianna wattuna lekba akpalikbo?</i>	<i>Anne tujua sisarikbattang tena naissengi angkana niak tau panrita uareka awalli irate anjo ri Ballaka akjikkirik, niareng Karaengta Data, apaji narisumpaimo tujua sisarikbattang akkana niakko antu sallang pepe, pesok, buta, tongolok, pongorok, akkambang, siagang kandalak sanggenu narapik kamateannu.</i>
		<i>Jari anne garringna Tujua ri Galesonga na sabak passumpa battu ri parannaji tau?</i>	<i>Iyo passumpa battu ri Karaengta Data.</i>
		<i>Jari tappaki anne ri Tujua ri Galesonga na sabak kulangngerek kulleki na sareang papalakta nainai mange ri jerakna?</i>	<i>Punna inakke, Karaeng Ngataalaji kutappakki nasabak iya Karaengta sareki buku magassing, dallek, iareka jodo.</i>
		<i>Akmole-moleki accinik tau mange ri jerakna Tujua? Mangei ngapa anjo katte?</i>	<i>Iyo akmole-molea accinik tau mange anjoeng. Biasa kucinka anjo tau mangea</i>

			<p><i>anjoeng tau garring ri erang mingka tena kuassengi angkana kajarianna ri boko angkana gassingji iareka tena punna battu ri erang ri Tujua, biasa poeng niak cina mange anjoeng.</i></p>
		<p><i>Anjo punna niak cina mange ri Tujua mangei ngapa katte?</i></p>	<p><i>Mangei anjoeng appalak-palak sollana lakui balu-balukanna beng. Mingka kakde kamma tojeng kana kulleki nasare pakkalumayyangang Tujua kulleka tena kapang tau kasiasi ri Galesong</i></p>
4.	Basse Dg. Kanang (45 Thn)	<p><i>Kiassengi caritanna anjo Tujua ri Galesonga?</i></p> <p><i>Garring apai anjo katte tujua sisarikkattang na kulle moterang?</i></p>	<p><i>Naniak pakkuburang Tujua ri Galesonga nasabak niak tuju sisarikkattang masing baine nikuburang siampik-ampik risekrea kampong Galesong niareng kampong Bayoa Kacamatan Galesong. Riampikna beng jerakna tujua niak jerakna ammakna na manggena.</i></p> <p><i>Anjo Tujua beng ammoterangi nasabak garring nataba</i></p>

			<p><i>passumpa. Akbengtonja kamallak-mallaka piti kana-kanai gassingka na langngerekki nanamaiki.</i></p>
		<p><i>Jari kiassengi angkana garring apai ri ruaya tautoana Tujua na kulle moterang?</i></p>	<p><i>Anjo garrina tau toana tiaiji garring passumpa ka tau bajikja iya. iaji anjo kuasseng tujua sisarikbattang angkana tau nataba passumpa.</i></p>
		<p><i>Jari tappaki anjo ri Tujua angkana kulleki nasareang pappalakta punna niak tau mange ri jerakna Tujua ri Galesonga?</i></p>	<p><i>Nakke iya sannak tappakku ri Tujua.</i></p>
		<p><i>Ngapa anjo kitappak kamma?</i></p>	<p><i>Nasabak lekba niak ilekbaka anrinni kajariang niak tau garring nitaba battu ritujua</i></p>
		<p><i>Ngapa kulle kiasseng angkana Tujua ansarei garring?</i></p>	<p><i>Na kulle kaissengang angkana Tujua pakammai na sabak battui risuro cinik ri tau carakdeka, nakana pacinika Tujua antabai.</i></p>
		<p><i>Jari ngapai kajarianna wattuna kaissengang angkana Tujua pakammai?</i></p>	<p><i>Langsung ri erang anjo tau garringa ri bijanna mange ri Tujua ri Galesonga sanggena bajik.</i></p>

		<p><i>Battuna ni erang anjo tau garringa ngapaji katte kajarianna?</i></p> <p><i>Garring apai anjo tau na tabaya Tujua?</i></p>	<p><i>Bajiki kodong na kasiakmo. Anjoengma anjo tappak angkana Tujua antabai.</i></p> <p><i>Sannak kodong sarrina garrina wattuna nataba nasabak tuju alloi tena ngisseng tau, teai pakmaiknamo angnganre pammatinna sarring garrina kodong. Mingka bajiknaja anjo wattua tettereki ri gappa allurukna angkana Tujua ri Galesonga ampakammai.</i></p>
		<p><i>Mingka ngapa nakierang mange ri Tujua kiballei? nampa niak dottorok?</i></p>	<p><i>Ka riassengangmi angkana punna Tujua pakammaki, Tujua tompa amballeiki na kulle gassing. Jari katte antu anrinni mallak-mallak sikali punna ri kana Tujua.</i></p>
5.	Halia Dg. Paneng (45)	<p><i>Kiassengi anjo katte caritanna Tujua ri Galesonga?</i></p>	<p><i>Kulangngerek anjo tau battue mange ri Tujua ri Galesonga niak salapang ilalang ri ballak-ballak cakdi mingka anjo ruaya kuburuk anunna amakna na bapakna beng.</i></p>
		<p><i>Kiassengi kana garring apai</i></p>	<p><i>Anu kullangngerek tonja anne</i></p>

		<i>na kulle moterang?</i>	<i>angkana tau nataba passumpa. Sikammaji anne kuasseng gappaka sala sakbuka, arennaji anne ri carita kumalla-mallak.</i>
		<i>Tappaki ri Tujua ri Galesonga?</i>	<i>Mallak-mallakkuja antu ansakbuki, mingka nakketong iya tappaka. Nasabak niak ilekbaka</i>
		<i>Ngapa anjo kitappak?</i>	<i>kajariang ri dallekanna ballaka, wattuna ritaba tena sekre-sekre naukrangi, sampulo alloji nanamangeangmogarrina. Ka niak tau mange antoaki</i>
		<i>Mingka ngapa kiasseng angkana Tujua pakammai?</i>	<i>wattuna makasa salapanna ri taba garring. anjo tau mange antoaki tau carakde accinik nakana “ Tujua ri Galesong anne pakammai mingka tenamo kulle ri ballei nasabak anne pakballe nasanranga tawwa sanna terasakna ka nasambeangi tawwa buraknenna jari sannak pakrisikna nyawana. Tappaka nasabak anne tau</i>
		<i>Jari tappakki anjo nakanaya pacinika?</i>	<i>garringa tau anyambeang, jari mangei ri Tujua anyanrang</i>

		<p><i>Antekamma anjo katte assala</i></p> <p><i>pakaramulana na kulle niak</i></p> <p><i>pakkuburan Tujua ri</i></p>	<p><i>pakballe namangeangpa na sanggena.</i></p> <p><i>Antu naniak rikana Tujua ri</i></p> <p><i>Galesonga, niak baine tuju</i></p>
6.	Syamsuddin Dg. Tobo (70 Thn)	<p><i>Galesonga?</i></p> <p><i>Jari nagapai katte</i></p> <p><i>kajarianna?</i></p>	<p><i>sisarikkattang na allei tawwa</i></p> <p><i>napakkanaik tau akrateka</i></p> <p><i>angkana” kamma tongi</i></p> <p><i>kongkong appiraunga anjo</i></p> <p><i>sakranna tau akrateka”</i></p> <p><i>siagang anne tujua baine</i></p> <p><i>amminawangi assambayang</i></p> <p><i>jamaah nampa imanna</i></p> <p><i>Karaengta Data nampa</i></p> <p><i>natokdo pajama Karaengta</i></p> <p><i>Data wattuna sujju.</i></p> <p><i>Jari anne Karaengta Data</i></p> <p><i>sannak larrona jari na</i></p>
			<p><i>sumpai anne tujua baine</i></p> <p><i>angkana “ ikau antu tujua</i></p> <p><i>sisarikkattang na tabako</i></p> <p><i>garring tongolo, buta, pepe,</i></p> <p><i>peso, akkambang, pongorok,</i></p> <p><i>siagang kandalak”. Jari antu</i></p>

			<p><i>Tujua ri Galesonga tau kamma tonji iakatte moterang mingka tau mate ri sumpai ka patoa-toai jari tena ri tarimai ri Karaeng Allahutaala iareka gentayangangi caritanna, iamianjo na mallak-mallak tawwa ri Tujua ri Galesonga na sabak punna Tujua ammangeiki manna siapa anrampakki tena ri sauruki anjo tau ri pantamakkia ka langsung tuju ilalang ri kalenna anjo tau ri pantamakkia. iamianjo na biasa taua ammoterang punna</i></p>
		<p><i>Antekamma tappatta mange ri Tujua ri Galesong?</i></p>	<p><i>Tujua anggarringiki na sabak tujua ansangka gaukangi anjo tau namangeia.</i></p> <p><i>Punna nakke tappaka siagang Tujua nasabak beru-beru niak riampik ballakku moterang tallungalloji</i></p>

5.			<p><i>garring. Nampa jai tau akkana tiaai anne anu samaraka antabai. caritanna ri pitabai nasabak siallo tenanapa na tabai garring, anjoeng ri lampanna niak tau ansarei unti nampa nakanrei, battu ri ballakna langsung na taba garring jari langsung ri</i></p>
		<p><i>Ngapa nakulle kiassseng kana Tujua ri Galesonga pakammai?</i></p>	<p><i>erang ange ri ballakgarringa, tallu ngallaji ri ballakgarringa moterangmi. Siallo irawa kuburuk ri pantamai iparakna anjo tau matea nampa na carita kabusuk angkana “ inakke anne tau risuro tonja, anukamma anne ri sareanga” nampa nasakbu areнна angkana “ inakke Tujua ri Galesonga”. Jari anjo tau allangngereka siagang ancinika tappaki na sabak</i></p>

			<i>tallu ngalloji na moterang.b</i>
--	--	--	-------------------------------------

SURAT KETERANGAN**Yang bertanda tangan di bawah ini,**

Nama : *Halua Daeng Paneng*
Umur : *45 Tahun*
Pekerjaan : *Ibu Rumah Tangga*
Alamat : *Bontomarannu*
Peranan : *Informan*

Menerangkan bahwa :

Nama : *Rosdiana*
Jurusan : *Bahasa dan Sastra Indonesia*
Program Studi : *Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah*
Fakultas : *Bahasa dan Sastra*
Lembaga : *Universitas Negeri Makassar*

Mahasiswa tersebut benar telah melaksanakan kegiatan observasi dan wawancara dalam rangka penelitiannya.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Galesong,

Responden,

(*Halua Daeng Paneng*)

SURAT KETERANGAN**Yang bertanda tangan di bawah ini,**

Nama : Syamsuddin dg. tobo
Umur : 70 Tahun
Pekerjaan : petani
Alamat : Jln. swadaya
Peranan : Informan

Menerangkan bahwa :

Nama : Rosdiana
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
Fakultas : Bahasa dan Sastra
Lembaga : Universitas Negeri Makassar

Mahasiswa tersebut benar telah melaksanakan kegiatan observasi dan wawancara dalam rangka penelitiannya.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Galesong,

Responden,

()

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dg. Taba
Umur : 46 Tahun
Pekerjaan : petani
Alamat :
Peranan : Informan

Menerangkan bahwa :

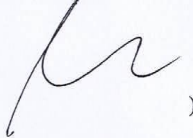
Nama : Rosdiana
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
Fakultas : Bahasa dan Sastra
Lembaga : Universitas Negeri Makassar

Mahasiswa tersebut benar telah melaksanakan kegiatan observasi dan wawancara dalam rangka penelitiannya.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Galesong,

Responden,

()

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Basse Daeng Kanang
 Umur : 45 Tahun
 Pekerjaan : Ibu Rumah tangga
 Alamat : Bontonompo
 Peranan : Informan

Menerangkan bahwa :

Nama : Rosdiana
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
 Fakultas : Bahasa dan Sastra
 Lembaga : Universitas Negeri Makassar

Mahasiswa tersebut benar telah melaksanakan kegiatan observasi dan wawancara dalam rangka penelitiannya.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Galesong,

Responden,

()

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Daeng Nappa
Umur : 65 Tahun
Pekerjaan : Melazan
Alamat : Desa Galesong Kota, Dusun Bayaa, Kecamatan Galesong
Peranan : Informan

Menerangkan bahwa :

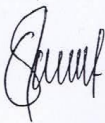
Nama : Rosdiana
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
Fakultas : Bahasa dan Sastra
Lembaga : Universitas Negeri Makassar

Mahasiswa tersebut benar telah melaksanakan kegiatan observasi dan wawancara dalam rangka penelitiannya.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Galesong,

Responden,

()

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dg. Gading
 Umur : 48 Tahun
 Pekerjaan : Staf Desa Galesong Kota
 Alamat : Desa Galesong Kota, Dusun Baraa, Kecamatan Galesong
 Peranan : Informan

Menerangkan bahwa :

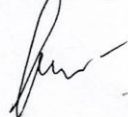
Nama : Rosdiana
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
 Fakultas : Bahasa dan Sastra
 Lembaga : Universitas Negeri Makassar

Mahasiswa tersebut benar telah melaksanakan kegiatan observasi dan wawancara dalam rangka penelitiannya.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Galesong,

Responder,

()

P E R S U R A T A N



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

Alamat: Kampus UNM Parangtambung, Jalan Daeng Tata Raya Makassar 90224
Telepon: (0411) 861508, 861509, 851510 Faksimile: (0411) 861508
Laman: <http://fbs.unm.ac.id>

USULAN JUDUL PENELITIAN

1. Nama Mahasiswa : ROSDIANA
2. NIM : 1555040015
3. Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
4. Tempat/Tanggal lahir : Tamalalang 08-07-1995
5. Judul-judul yang diajukan :

5.1 ANALISIS STRUKTURAL MITOS TUJUA RI GALESONG KABUPATEN TAKALAR

5.2 MAKNA SIMBOLIK BONE KAMPU PADA PERNIKAHAN MASYARAKAT MAKASSAR KABUPATEN TAKALAR KECAMATAN GALESONG DESA PARANGMATA

5.3 ANALISIS NILAI KEPAHLAWANAN PADA TEKS SINRILIK KAPPALAK TALLUBATUA

Makassar, 21 September 2018

Mengetahui:

Ketua Prodi Pend. Bahasa dan Sastra Daerah

Dr. Hj. Kembong Daeng, M.Hum
NIP. 19641231 198903 2 005

Disetujui Oleh:

Penasehat Akademik,

Dr. Andi Agussalim Aj, M.Hum.
NIP. 0017087107

Mahasiswa yang bersangkutan

Rosdiana
NIM. 1555040015

Judul yang disetujui:

5.1 ANALISIS STRUKTURAL MITOS TUJUA RI GALESONG KABUPATEN TAKALAR

Dosen yang ditugasi menjadi Pembimbing Skripsi:

Pembimbing I	: Dr. Andi Agussalim Aj, M.Hum.	NIP	197108172000 03 1002
Pembimbing II	: Hajrah, S.S.M.Pd	NIP	19721025 200604 2 001

(**Harap diisi dengan huruf kapital berwarna hitam)

Makassar,
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Muhammad Saleh, S.pd, M.Pd
NIP. 1975123 1200003 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
 Kampus Parang Tambung UNM Jalan Daeng Tata Raya, Makassar, 90224
 Telepon (0411) 863540, 861508, 861509, 861510 Faksimile (0411) 861 508

Nomor : 7476/UN36.5.2/EP/2018

Makassar, 01 Oktober 2018

Lamp : -

Hal : **Permohonan untuk menjadi**
Pembimbing/ Konsultan Penulisan Skripsi


Yth : 1. Dr. Andi Agussalim Aj, M.Hum
 2. Hajrah S.S, M.Pd
 di
 Makassar


Dengan hormat,

Bapak/ Ibu diharapkan kesediaan menjadi Pembimbing/ Konsultan Penulisan Skripsi mahasiswa.

Nama	: Rosdiana
NIM	: 1555040015
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
Judul Skripsi	: Analisis Struktural Mitos Tujua Ri Galesong Kabupaten Takalar.

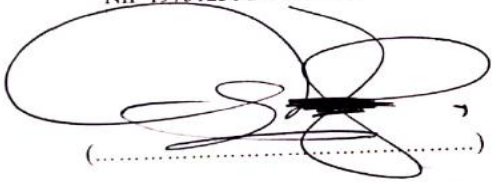
Atas kesediaan Bapak/ Ibu, diucapkan terimakasih.

 Ketua Jurusan Bahasa Dan Sastra Indonesia,

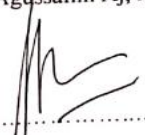

 Dr. Muhammad Saleh, S.Pd., M.Pd
 NIP 19751231 20003 1 001

*Coret yang tidak perlu**

1. Bersedia/ Tidak bersedia


 (Dr. Andi Agussalim Aj, M.Hum)

2. Bersedia/ Tidak bersedia


 (Hajrah S.S, M.Pd)



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
Kampus Parang Tambung UNM Jalan Daeng Tata Makassar, 90224
Telepon (0411) 863540, 861508, 861509, 861510

DEKAN FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
NOMOR : 7477/UN36.5/EP/2018

TENTANG
PENGANGKATAN KOMISI PEMBIMBING

A.n. Rosdiana
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah / S1

DEKAN FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

- Membaca : Permohonan Pengesahan Susunan Komisi Pembimbing bagi mahasiswa.
Menimbang : a. Bahwa untuk memperlancar penulisan skripsi bagi mahasiswa yang akan menyelesaikan studinya, maka dianggap perlu mengangkat Komisi Pembimbing.
b. Bahwa maksud tersebut pada sub a di atas, perlu diterbitkan Surat Keputusanya.
Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003
2. Peraturan Pemerintah No. 60 Tahun 1999;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 9 Tahun 2003;
4. Keputusan Presiden Nomor 199 Tahun 1998;
5. Keputusan Presiden No. 93 Tahun 1999;
6. Keputusan Presiden No. 242/ M/ Tahun 2003;
7. Keputusan Mendikbud Nomor 277/O/1999/Jo Nomor:200/O/2003;
8. Keputusan Mendiknas No. 025/ O/ 2002.
9. Keputusan Mendiknas Nomor 158/P/Tahun 2003;

MEMUTUSKAN

- Pertama : Mahasiswa yang bernama Rosdiana NIM 1555040015
1.1 Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah/S1. Telah memenuhi semua persyaratan pengajuan rencana skripsi dengan judul Analisis Struktural Mitos Tujua Ri Galesong Kabupaten Takalar
Kedua : Susunan Komisi Pembimbing Mahasiswa tersebut terdiri dari :
1. Dr. Andi Agussalim Aj, M.Hum (Pembimbing I)
2. Hajrah, S.S., M.Pd. (Pembimbing II)
Ketiga : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan.
Keempat : Apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya.



Ditetapkan di : Makassar
Pada Tanggal : 01 Oktober 2018
Dekan

Prof. Dr. H. Syarifuddin Dollah, M.Pd.
NIP 19631231 198803 1 029

Tembusan.

1. Rektor Universitas Negeri Makassar
2. Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia
3. Penasihat Akademik Mahasiswa yang bersangkutan
4. Pembimbing I
5. Pembimbing II
6. Kusubag Pendidikan
7. Mahasiswa yang bersangkutan



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
Kampus Parangtambung UNM Jalan Daeng Tata Makassar 90224
Telepon (0411) 861508, 861509, 861510, 862540

Nomor 2498/UN/36.5.2/SP/2019
Hal Penugasan/Undangan Seminar Proposal Penelitian
Lampiran Satu rangkai naskah proposal penelitian

2 April 2019

Yth

1. Dr. Andi Agussalim Aj., M.Hum
2. Hajrah, S.S., M.Pd
3. Dr. Mahmudah, M.Hum
4. Nurhusna, S.Pd., M.Pd

Makassar

Kami mengundang dengan hormat Bapak/Ibu/Saudara untuk menghadiri Seminar Proposal Penelitian mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia atas nama.

Nama Mahasiswa	Panitia Seminar Hasil Penelitian
Rosdiana 1555040015	1. Ketua/Pembimbing I : Dr. Andi Agussalim Aj., M.Hum.
	2. Sekretaris/Pembimbing II : Hajrah, S.S., M.Pd.
	3. Penguji I : Dr. Mahmudah, M.Hum.
	4. Penguji II : Nurhusna, S.Pd., M.Pd

Yang insya Allah akan dilaksanakan pada

Hari Selasa, 9 April 2019

Waktu 13.00-15.00 wita

Tempat Ruangan Ujian JBSI Gedung DG 106 Lantai 1

Mengingat pentingnya Seminar Proposal Penelitian ini, diharapkan kehadiran Bapak/Ibu Saudara tepat waktu. Atas Kehadiran Bapak/Ibu Saudara, diucapkan terima kasih

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Muhammad Saleh, S.Pd., M.Pd.
NIP 197512312000031001

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi: Analisis Struktural Mitos Tujua ri Galesong Kabupaten Takalar

Atas nama mahasiswa:

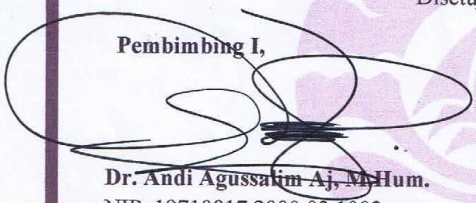
Nama	: Rosdiana
NIM	: 1555040015
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas	: Bahasa dan Sastra

Setelah dikoreksi dan diperbaiki, proposal ini dinyatakan telah memenuhi persyaratan untuk diseminarkan.

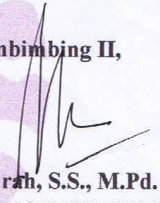
Makassar, 4 Maret 2018

Disetujui oleh:


Pembimbing I,

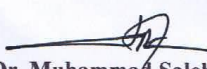

Dr. Andi Agussalim Aj, M.Hum.
NIP. 19710817 2000 03 1002

Pembimbing II,


Hajrah, S.S., M.Pd.
NIP. 19721025 200604 2 001

Mengetahui:

 Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia
FBS UNM,


Dr. Muhammad Saleh, S.Pd., M.Pd.
NIP 19751231 200003 1 001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
 FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
 Kampus Parangtambung UNM Jalan Daeng Tata Makassar 90224
 Telepon (0411) 861508, 861509, 861510, 863540

PENILAIAN SEMINAR PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Rosdiana
 NIM : 1555040015
 Program Studi : Pend. Bahasa dan Sastra Daerah
 Judul Penelitian : Analisis Struktural Mitos Tajua ri Galesong Kabupaten Takalar

Saran-Saran
① Buat Rumus Masalah Anda yg tepat!
② Struktur penulis Anda perlu disempitkan.
③ Banyak kata yg perlu dikoreksi! q Baca pertama penulis karya ilmiah.

Makassar,

Dr. Andi Agus Salim Ag, M. Hum



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
Kampus Parangtambung UNM Jalan Daeng Tata Makassar 90224
Telepon (0411) 861508, 861509, 861510, 863540

PENILAIAN SEMINAR PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Rosdiana
NIM : 1555040015
Program Studi : Pend. Bahasa dan Sastra Daerah
Judul Penelitian : Analisis Struktural Mitos Tajua ri Galesong Kabupaten Takalar

[illegible]

Makassar, 9 April 2019

Dr. Hj. Kembong Prang, M. Humar



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
 FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
 Kampus Parangtambung UNM Jalan Daeng Tata Raya, Makassar, 90224
 Telepon (0411) 863540, 861508, 861509, 861510 Faksimile (0411) 861508
 Laman: <http://fbs.unm.ac.id>

**LEMBAR PENGESAHAN
 PERSETUJUAN PERBAIKAN SEMINAR PROPOSAL
 MAHASISWA BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

Nama : Rosdiana
 NIM : 1555040015
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
 Judul Skripsi : Analisis Struktural Mitos Tujua ri Galesong Kabupaten
 Takalar

No.	NAMA DOSEN	JABATAN	TANGGAL	TANDA TANGAN
1.	Dr. Andi Agussalim Aj., M.Hum.	Pembimbing I	20/5/2019	
2.	Hajrah, S.S., M.Pd.	Pembimbing II	16/5/2019	
3.	Dr. Hj. Kembong Daeng, M.Hum.	Penguji I	17/5/2019	
4.	Nurhusna, S.Pd., M.Pd.	Penguji II	13/5/2019	

Makassar, 10 Mei 2019

Mengetahui,
 Ketua Jurusan
 Bahasa dan Sastra Indonesia,

Dr. Muhammad Saleh, S. Pd., M. Pd.
 NIP 19751231 200003 1 001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR (UNM)
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

Alamat: Kampus UNM Parangtambung, Jalan Daeng Tata Raya Makassar 90224
Laman: <http://fbs.unm.ac.id>

Nomor : 3565/UN36.5/LT/2019
Lamp. : Satu eksampul proposal
Hal : Izin Penelitian

22 Mei 2019

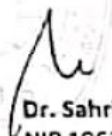
Yth. Kepala Desa Galesong Kota Kab. Takalar
Takalar

Disampaikan dengan hormat kepada Bapak/Ibu bahwa salah satu persyaratan penyelesaian studi mahasiswa Program Strata Satu (S-1), Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makassar adalah melakukan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi.

Sehubungan dengan hal tersebut, kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan izin penelitian pada instansi atau tempat yang dituju kepada:

Nama : Rosdiana
NIM : 1555040015
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
Alamat : Dsn. Tama'la'lang Desa Parangmata Kec. Galesong Kabupaten Takalar.
Nomor Hp : 082349888553
Lokasi penelitian : Masyarakat Galesong Kota.
Judul penelitian : *Analisis Struktural Mitos Tujua ri Galesong Kabupaten Takalar.*

Demikian permohonan ini, atas bantuan dan kerjasama yang baik diucapkan terima kasih.

Ja.n. Dekan.
Wakil Dekan Bidang Akademik,

Dr. Sahril, M.Hum.
NIP 19630313 198903 1 004

Tembusan:

1. Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia
2. Mahasiswa yang bersangkutan



PEMERINTAH KABUPATEN TAKALAR
KECAMATAN GALESONG
DESA GALESONG KOTA

Sekretariat : Jl. Kr. Bontomarannu

Nomor : 1112 / DGK / V / 2019
 Lampiran : -
 Hal : Persetujuan Izin Penelitian

Kepada
 Yth. Dekan Bidang Akademik Fak. Bahasa & Sastra Indonesia
 Universitas Negeri Makassar
 Di-
 Makassar

Assalamu Alaikum Wr. Wb.

Berdasarkan Surat Bapak Nomor 3365/UN36.5/LT/2019 tanggal 16 Mei 2019 perihal Permohonan Izin Penelitian An. Rosdiana NIM 1555040015, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Sehubungan dengan Hal tersebut, maka pada dasarnya kami menyetujui Ananda Rosdiana untuk melakukan penelitian pada Masyarakat Desa Galesong Kota sesuai dengan Judul Penelitiannya yaitu *Analisis Struktural Mitos Tujua ri Galesong Kabupaten Takalar* di Kec. Galesong Kab. Takalar. Dengan syarat agar tetap menjaga norma-norma Agama dan menjaga nama Baik Almamater.

Demikian penyampaian kami, Atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Dikeluarkan di : Galesong Kota

Pada Tanggal : 28 Mei 2019

Plt. Kepala Desa Galesong Kota

H. BASO SAU, S.Pd, M.Si

NIP : 19661231 198903 1 109

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi: Analisis Struktural Mitos *Tujua ri Galesonga* Kabupaten Takalar
(Strukturalisme Levi-Strauss)

Atas nama mahasiswa:

Nama : Rosdiana
NIM : 1555040015
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Sastra

Setelah dikoreksi dan diperbaiki, skripsi ini dinyatakan telah memenuhi persyaratan untuk diseminarkan.

Makassar, 31 Juli 2019

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Andi Agussalim Aj, M.Hum.
NIP. 19710817 2003 03 1002

Hajrah, S.S, M.Pd.
NIP. 19721025 200604 2 001

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia
FBS UNM,



Dr. Mayong, M.Pd.
NIP. 19631231 198803 1 027



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

Kampus Parangtambung UNM Jalan Daeng Tata Makassar 90224

Telepon (0411) 861508, 861509, 861510, 863540

PENILAIAN SEMINAR HASIL

Nama Mahasiswa
NIM

NINE

Program Studi

Judul Penelitian

Rosdiana

: 1555040015

Pend. Bahasa dan Sastra Daerah

**Analisis Struktural Mitos Tajua ri Galesong Kabupaten Takalar
(Strukturalisme Levi-Strauss)**

Saran-Saran

- = Ciri dan tanda baca
- = Ceramat kembali status Informan
- = Ceramat simpulan dan pembekasan

Makassar, 25/08-019

Dr. H. G. 5.5, M. P.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
Kampus Parangtambung UNM Jalan Daeng Tata Makassar 90224
Telepon (0411) 861508, 861509, 861510, 863540

PENILAIAN SEMINAR HASIL

Nama Mahasiswa : Rosdiana
NIM : 1555040015
Program Studi : Pend. Bahasa dan Sastra Daerah
Judul Penelitian : Analisis Struktural Mitos Tajua ri Galesong Kabupaten Takalar
(Strukturalisme Levi-Strauss)

Saran-Saran

1. Tujuan penelitian disosiatif dgn rumusan masalah
2. Keefektifan dipertunjukan
3. Konsisten struktur dan yg kurang lebih dahulu
(hal 20)
4. ~~Penerbitan~~ ~~lembaga~~ ~~kegiatan~~ ~~harus~~
~~diteliti~~ ~~di~~ ~~dan~~ ~~struktur~~ ~~dan~~ ~~dan~~ →
lengkap - ~~dan~~ dipertunjukan
5. foto yg dicantumkan hrs jelas
6. pertunjukan daftar pustaka
- 7.

Malassar,

Feb



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
Kampus Paranglambung UNM Jalan Daeng Tata Makassar 90224
Telepon (0411) 861508, 861509, 861510, 861540

PENILAIAN SEMINAR HASIL

Nama Mahasiswa
NIM
Program Studi
Judul Penelitian

Rosdiana
1555040015
Pend. Bahasa dan Sastra Daerah
Analisis Struktural Mitos Tajwa ri Galesong Kabupaten Takalar
(Strukturalisme Levi-Strauss)

Saran-Saran

1. Penggambaran Tanda Baca
2. Kesimpulan diseraikan dengan rumusan masalah

Makassar

Nurhusna, s. Pd, M. pd.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
 Kampus Parangtambung UNM Jalan Daeng Tata Raya, Makassar, 90224
 Telepon (0411) 863540, 861508, 861509, 861510 Faksimile (0411) 861508
 Laman: <http://fbs.unm.ac.id>

LEMBAR PENGESAHAN
PERSETUJUAN PERBAIKAN SEMINAR HASIL
MAHASISWA BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Nama : Rosdiana
 NIM : 1555040015
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
 Judul Skripsi : Analisis Struktural Mitos *Tuju ri* Galesonga Kabupaten
 Takalar (Strukturalisme Levi-Strauss)

No.	NAMA DOSEN	JABATAN	TANGGAL	TANDA TANGAN
1.	Dr. Andi Agussalim A.J., M. Hum	Pembimbing I	10/9/2019	
2.	Dr. Hajrah, S. S., M. Pd	Pembimbing II	11/9/2019	
3.	Andi Fatimah Yunus, S. Ag., M. Hum	Penguji I	10/9/2019	
4.	Nurhusna, S. Pd., M. Pd	Penguji II	11/9/2019	

Makassar, 10 September 2019

Mengetahui,
 Ketua Jurusan
 Bahasa dan Sastra Indonesia,

Dr. Mayong, M. Pd.
 NIP 19631231 198803 1 027
 Surat No :3692/UN36.5/KP/2019
 Tanggal: 31 Mei 2019



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

Kampus Parangtambung UNM Jalan Daeng Tata Makassar 90224
Telepon (0411) 861508, 861509, 861510, 863540

Nomor : 795/UN36.5/EP/2019
Hal : Penugasan/Undangan Ujian Skripsi
Lampiran : Satu rangkap naskah skripsi

18 September 2019

Yth.

1. Dr. Syukur Saud, M.Pd.
 2. Dr. Mayong, M.Pd.
 3. Dr. Andi Agussalim Aj., M.Hum.
 4. Dr. Hajrah, S.S., M.Pd.
 5. Fatimah Junus, S.Ag., M.Pd.
 6. Nurhusna, S.Pd., M.Pd.
- Makassar

Kami mengundang dengan hormat Bapak/Ibu/Saudara untuk menghadiri Ujian Skripsi mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia atas nama:

Nama Mahasiswa	Panitia Ujian Skripsi
Rosdiana 1555040015	1. Ketua : Dr. Syukur Saud, M.Pd.
	2. Sekretaris : Dr. Mayong, M.Pd.
	3. Pembimbing I : Dr. Andi Agussalim Aj., M.Hum.
	4. Pembimbing II : Dr. Hajrah, S.S., M.Pd.
	5. Penguji I : Fatimah Junus, S.Ag., M.Pd.
	6. Penguji II : Nurhusna, S.Pd., M.Pd.

Yang insya Allah akan dilaksanakan pada:

Hari : Rabu, 25 September 2019
Waktu : 8.00-14.00 wita
Tempat : Ruang Rapat JBSI (Gedung DG Lantai 2)

Mengingat pentingnya Ujian Skripsi ini, diharapkan kehadiran Bapak/Ibu Saudara tepat waktu. Atas Kehadiran Bapak/Ibu Saudara, diucapkan terima kasih.

Ketua Panitia.

Dr. Syukur Saud, M.Pd.
NIP 196209301988031003



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

Kampus Parangtambung UNM Jalan Daeng Tata Makassar 90224

Telepon (0411) 861508, 861509, 861510, 863540

LEMBAR SARAN UJIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Rosdiana
NIM : 1555040015
Program Studi : pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah.
Judul Penelitian : Analisis struktural Mitos Tuma ri Galesonga
kabupaten Takalar (Strukturalisme Levi-Strauss)

Saran-Saran
- Belajarlah dengan baik. Setiap pernyataan yang Anda mau katakan harus punya referensi / buku.
- Rapihkan cara berfikir mu ttg permasalahan sesuatu.

19
Andi Agussalim S. M. Hum



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

Kampus Parangtambung UNM Jalan Daeng Tata Makassar 90224

Telepon (0411) 861508, 861509, 861510, 863540

LEMBAR SARAN UJIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Rosdiana
NIM : 1855040015
Program Studi : pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah.
Judul Penelitian : Analisis struktural Mito tua ri Galesonga
kabupaten Takalar (Strukturalisme Levi-Strauss)

Saran-Saran
1. Perbaiki sistematika penulisan & penulisan kata & abstrak
2. plus penulisan → Garis pengalasan.
3. Kesimpulan → Hal perlu diperbaiki lagi

Faf.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

Kampus Parangtambung UNM Jalan Daeng Tata Makassar 90224

Telepon (0411) 861508, 861509, 861510, 863540

LEMBAR SARAN UJIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Rosdiana
NIM : 1955040015
Program Studi : pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah.
Judul Penelitian : Analisis struktural Mitos "Tumani" Galesonga
Kabupaten Takalar (Strukturalisme Levi-Strauss)

Saran-Saran

- perbaiki open !
- perbaiki abstract
- simpulan relevan dg- rumus masalah & abstract

Dr. Hayek - S.S. 11 p.d.



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

Kampus Parangtambung UNM Jalan Daeng Tata Raya, Makassar, 90224
Telepon (0411) 863540, 861508, 861509, 861510 Faksimile (0411) 861508
Laman: <http://fbs.unm.ac.id>

**LEMBAR PENGESAHAN
PERSETUJUAN PERBAIKAN UJIAN TUTUP (SKRIPSI)
MAHASISWA BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

Nama : Rosdiana
NIM : 1555040015
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
Judul Skripsi : Analisis Struktural Mitos *Tujua ri* Galesonga Kabupaten Takalar (Strukturalisme Levi-Strauss)

No.	NAMA DOSEN	JABATAN	TANGGAL	TANDA TANGAN
1.	Dr. Andi Agussalim Aj., M.Hum.	Pembimbing I	8/10/2019	
2.	Dr. Hajrah, S.S., M.Pd.	Pembimbing II	8/10/2019	
3.	Andi Fatimah Junus, S. Ag., M.Pd.	Penguji I	7/10/2019	
4.	Nurhusna, S.Pd., M.Pd.	Penguji II	7/10/2019	

Makassar, 1 Oktober 2019

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Bahasa dan Sastra Indonesia,

Dr. Mayong, M.Pd.
NIP 19631231 198803 1 027

RIWAYAT HIDUP



Rosdiana.2019. dilahirkan pada tanggal 8 Juli 1995 di Tamalalang Desa Parangmata Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar. Penulis merupakan anak kedua dari Ramli dan Ratu. Penulis memulai pendidikan pada tahun 2003 di SDI No 192 Tamalalang dan tamat pada tahun 2009. Pada tahun yang sama, penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 2 Galesong Selatan dan tamat pada tahun 2012. Kemudian pada tahun yang sama, penulis melanjutkan pendidikan di SMK Negeri 1 Galesong Selatan yang sekarang berganti nama SMK Negeri 1 Takalar dan tamat pada tahun 2015. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makassar melalui jalur SNMPTN (Seleksi Nasional Masuk Perguruan Tinggi Negeri). Menyelesaikan studi pada tahun 2019 dengan Judul skripsi “Analisis Struktural Mitos *Tujua ri* Galesonga Kabupaten Takalar (Strukturalisme Levi-Strauss)”.